TOTEM

Nº 30 PTAS. 175 PARA ADULTOS

caza
garcía
moebius

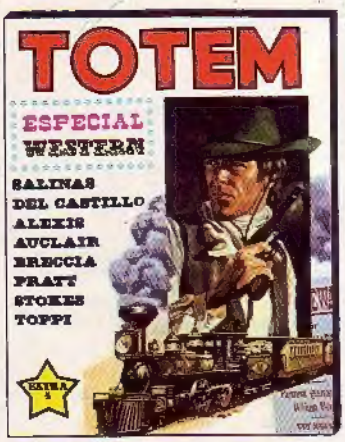
pratt
gibrat
macedo

PARA COLECCIONISTAS

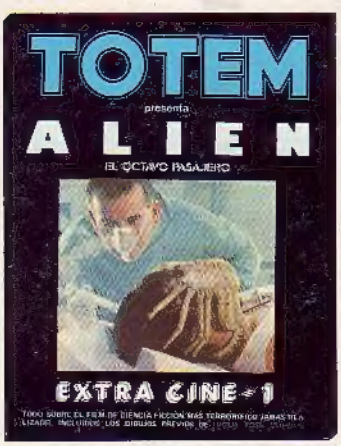
TOTEM EXTRA 1 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 2 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 3 250 PTAS.



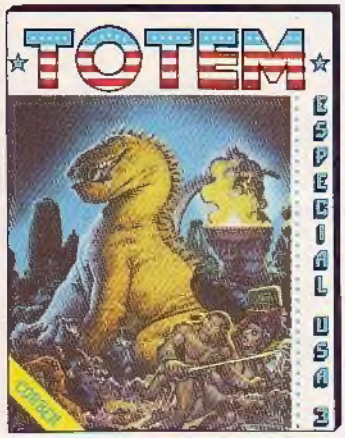
TOTEM EXTRA 4 250 PTAS



TOTEM EXTRA 5 300 PTAS.

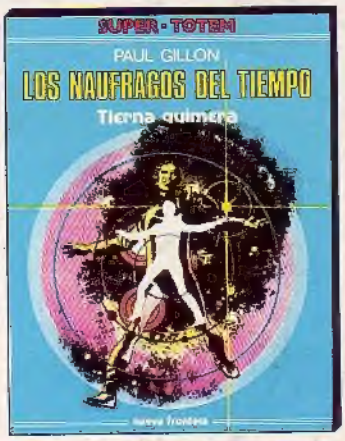
TOTEM EXTRA 6 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 7 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 8 250 PTAS.

LA MACUMBA 300 PTAS.



LOS NAUFRAGOS 300 PTAS.

AL OESTE DEL E. 300 PTAS.

EL GRAN BURLON 300 PTAS.

TOTEM — LA REVISTA DEL NUEVO COMIC — No. 30

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.–Calle Romero Robledo, 28-3º Izda.–MADRID–8. Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.)–Carretera de Irún, Km. 13.350 (Variante de Fuencarral)–Madrid–34. Impreso por TALLERES GRAFICOS ALONSO–Carretera de Pinto, Km. 15,180–FUENLABRADA–MADRID. Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito Legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA–PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc. han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole por tanto a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM - 30

1 Portada: MONTXO ALGORA.

3 SUMARIO.

4 TOTEM-REFERENDUM.

5 "LA CABAÑA DEL TIO TOM", en versión de FONTANARROSA.

8 LUIS GARCIA. Una entrevista de LAURA CEPEDA.

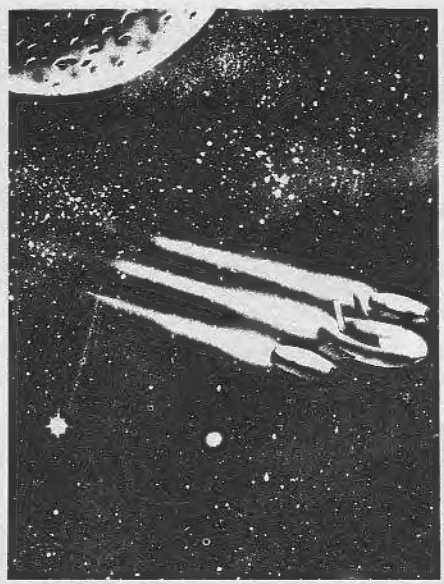
11 "EL GRITO". Por LUIS GARCIA.

19 MONTXO ALGORA presenta: "FOMALHAUT". Historieta a todo color.

27 "ALUCINACION EN EL METRO". Por GIBRAT. Historieta a todo color.

32 "LA VIGILANCIA". Por LORO. Historieta a todo color.

36 "MAGMA". Por SERGIO MACEDO.



43 HUGO PRATT presenta: "EL ENIGMA DEL BARON CORVO". Segundo capítulo de FABULA DE VENECIA, nuevas aventuras de CORTO MALTES.

56 "LA TIERRA HUECA". Por LUC y FRANCOIS SCHUITEN.

66 COMICS BY COMA. Novedades editoriales por JAVIER COMA. En este número: "EL COMIC-POEMA".

67 DRUILLET y PICOTTO presentan: "FIRAZ". Historieta a todo color.

79 "LOS DESTERRADOS". Por CAZA. Historieta a todo color.

84 Nuevos episodios de "EL GARAJE HERMETICO". Por MOEBIUS.

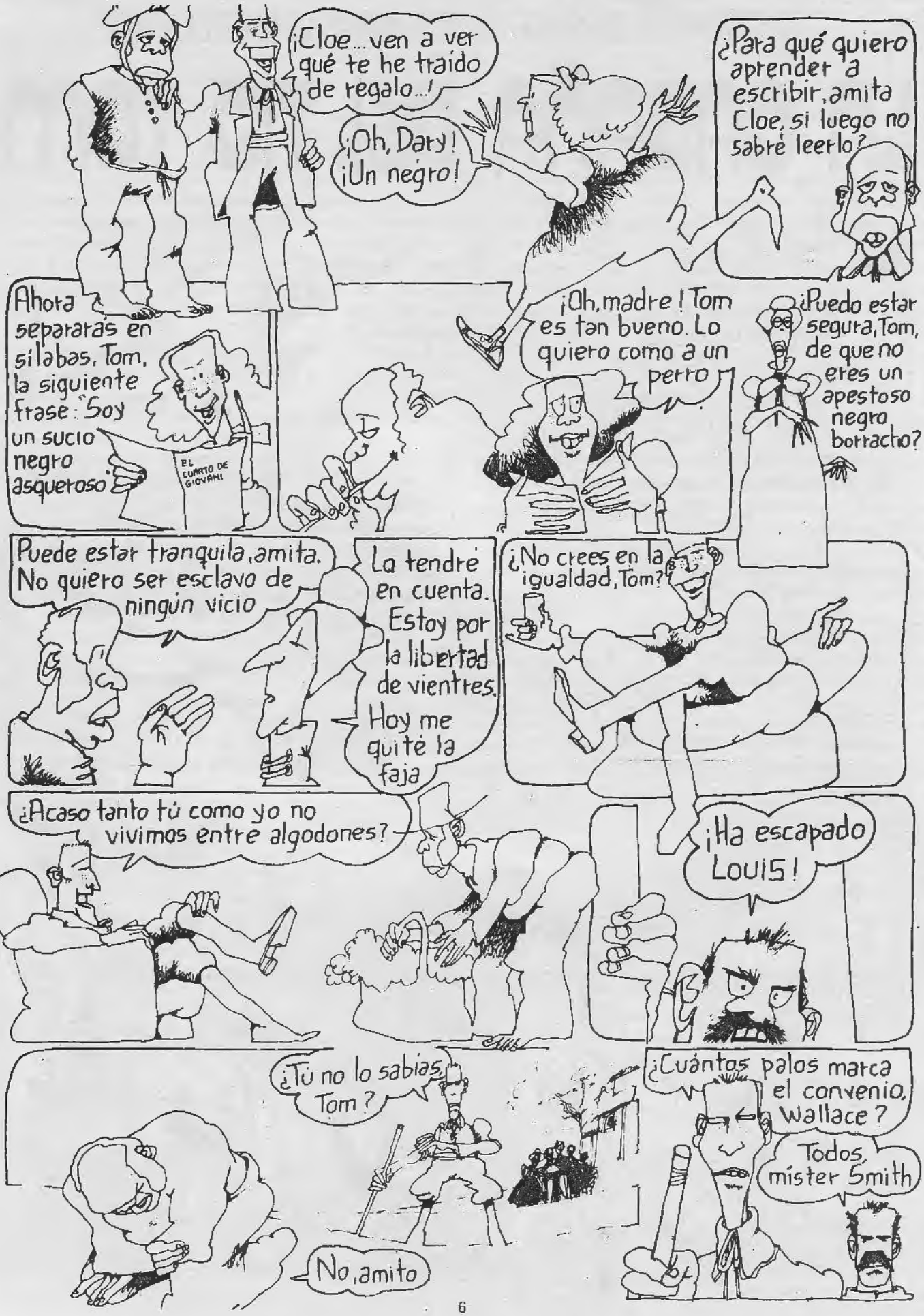
104 EL COMIC Y SUS REVISTAS, por LUIGI BERNARDI. En este número: "CIRCUS".

TOTEM · REFERENDUM

Amigos, esta vez debemos pediros que nos disculpéis. El precio de TOTEM ha vuelto a aumentar. Y por segunda vez en el espacio de pocos meses. Seguro que esto no os va a gustar mucho a todos vosotros. A nosotros, aún menos. Los que nos afanamos de la mañana a la noche por mantener a TOTEM en su insuperado nivel de calidad quisiéramos de todo corazón que, además de ser la más bella revista de comics, pudiera ser también la más económica, como ha venido ocurriendo durante tanto tiempo. Pero hoy han cambiado muchas cosas y debéis saber que en estos últimos meses hemos vivido momentos difíciles, precisamente por nuestra resistencia a adecuar, cuando era necesario, el precio de venta a los costes, que en torno a nosotros no han hecho más que aumentar. Nuestra revista no pertenece a ningún poderoso grupo editorial. Somos trabajadores que nos entregamos con pasión a nuestra tarea y que hemos corrido el riesgo, por cierto recientemente, de no poder seguir adelante con ella. Es quizá un grave error este nuestro querer insistir en la calidad, esta pretensión de querer ser siempre el modelo, la pauta para todas esas revistas (y ya son realmente muchas, pero todas tristemente iguales la una a la otra) que se han unido a nuestra andadura. Nosotros insistimos, por ejemplo, en que TOTEM vaya cosida con hilo; pero se trata de una operación manual, y por tanto cara. Y es que no nos gustan las revistas cosidas con grapa o, lo que es peor, encuadernadas a base de cola plástica, con lo que luego se desprenden las hojas. Esta manía de perfección tal vez sea ya anacrónica y no sabemos si los lectores de TOTEM le dais la importancia que nosotros. Escribidnos al respecto. Dadnos a conocer vuestra opinión. Nos agrada la idea de una participación vuestra en la realización de la revista. Decidnos claramente si preferís una publicación con papel de calidad inferior y con cosido metálico para que así no cueste tanto. Pues la realidad de hoy es que una revista bien hecha se ha convertido en un objeto de lujo digno de ser coleccionado. Es una auténtica desgracia que acaso llegue a hacerse inasequible precisamente para parte de aquellos lectores que más que muchos otros sabrían apreciarla, para todos aquellos lectores inteligentes que tienen poco dinero en el bolsillo, los cuales hoy son tantos. Tal vez, un día, un gobierno democrático que a menudo hemos soñado y hasta ahora nunca visto, ayude a todas las revistas dignas de una mayor difusión a mantener un precio popular y controlado. ¡Utopía! El momento presente es descorazonador y nos vemos obligados a seguir la espiral de la inflación que los grandes barones de las altas finanzas ya no saben controlar. Ponemos punto renovando la invitación a escribirnos y comunicarnos qué pensáis de verdad acerca de lo expuesto. Nos bastan pocas líneas. Queremos sólo saber si preferís a TOTEM como es ahora o si os inclináis por un precio más bajo aunque esto signifique que nuestra revista sea seguramente un poco menos bella de lo que ha sido siempre: que sea menos TOTEM. Este TOTEM que justamente hoy llega al número 30, sumando más de 3.000 páginas de arte y cultura.

FONTANARROSA PRESENTA: "LOS CLASICOS DE LA LITERATURA"

LA CABAÑA DEL TIO TOM


¡Cloe... ven a ver qué te he traído de regalo...!
¡Oh, Dary! ¡Un negro!
¿Para qué quiero aprender a escribir, amita Cloe, si luego no sabré leerlo?
Ahora separarás en sílabas, Tom, la siguiente frase: "Soy un sucio negro asqueroso"
EL CUARTO DE GIOVANNI
¡Oh, madre! Tom es tan bueno. Lo quiero como a un perro
¿Puedo estar segura, Tom, de que no eres un apestoso negro borracho?
Puede estar tranquila, amita. No quiero ser esclavo de ningún vicio
La tendré en cuenta. Estoy por la libertad de vientres. Hoy me quité la faja
¿No crees en la igualdad, Tom?
¿Acaso tanto tú como yo no vivimos entre algodones?
¡Ha escapado Louis!
¿Tú no lo sabías, Tom?
¿Cuántos palos marca el convenio, Wallace?
Todos, míster Smith
No, amito

PIF
¡Ve a pedirle galletitas a Lincoln, ahora!
¡Oh, Dios mío, dale fuerzas al viejo Tom para resistir!
¡Con ese palo no, amo, con ese palo no!
¡Tiene un clavo en la punta! ¡Se lastimará usted! Tómelo al revés!
Debo estar viejo, Wallace, es notable cómo se me cansa el brazo
No diga eso, mister Smith
Oh, Tom, Tom, ¿cómo estás?
fontanarrosa
Me duele haber cansado tanto al amo
Nunca te tomes libertades como Louis, Matilda, nunca
Si eres buena para el trabajo, algún día el amo te dará la libertad. La libertad no se toma, Matilda, se pide
Pero a ti te han molido a palos, Tom
Por una vez he engañado al amito. Me muero. Soy libre
¿Ha muerto, Máa?
Ahora él tiene el mundo en sus brazos, Sue
El viejo Tom descansa ya entre las nubes de algodón
¿Son de algodón las nubes, Máa?
Sí, hija
Tom no descansa entonces, Máa

LAS ENTREVISTAS DE LAURA CEPEDA

LUIS GARCIA

Un apellido de vecino de casa, García. Un nombre de amiguete de turno, Luis. Una casa en el casco antiguo de Barcelona con el sonido metálico de los espacios vacíos. Cuando me recibe, me asombra: son pocos sus años, al lado de los veinte de dibujante profesional. No tiene ganas de entrevistas, pero tampoco sabe cómo mandarme a la calle, y quizás porque allí dentro Leonard Cohen está cantando eso de "ella con su impermeable amarillo y un largo...", me deja entrar. No llevo un impermeable amarillo; pero hace tiempo sé que hemos humillado al mar, y eso, al viejo rockero nunca muerto que es Luis García, le gusta.

–¿Por qué y cómo empezaste en el mundo de la historieta?

–Empecé a hacer historietas a los veinticuatro años. Hasta entonces, o sea desde los trece, lo que había hecho eran dibujos que paulatinamente me iban pagando cada vez mejor, y que me permitían comprar libros, ver películas y pagarme copas en las discotecas donde bailaba el rock and roll. Es decir que a los veinticuatro años me tomé la historieta y la vida en serio. Craso error, ya que ni la vida, ésta que nos coaccionan a vivir, se puede tomar en serio, ni la historieta que los editores, políticos y demás gente del ramo nos hacían hacer solían ser serias. Pero si te refieres a cuándo empecé a dibujar, lo hice antes de los ocho años, a los seis o siete, copiando, de viejos recordatorios de muertes de familiares, cabezas de Jesucristo con coronas de espinas y retratos de la Lollo y la Loren sacados de postales de la época, que eran del estilo de los que vio Bielsa en Bruguera cuando me aconsejó que me dedicara a la historieta –tenía yo trece años– porque "los pintores y retratistas se morían de hambre". Lo que no me dijo es que la mayoría de los dibujantes de historieta también se morían de hambre; pero, claro, me aconsejó lo que él mismo hacía, que lógicamente era aquello en lo que el creía. Cuestión de fe.

–¿Cómo es que a los trece años te presentaste en Bruguera con esos dibujos?

–Fue gracias a ese amigo "golfo" y despierto que hemos tenido todos en la infancia y que la familia nos prohibía, el cual posiblemente ahora esté en la cárcel o cargado de hijos. Este, al comunicarle yo que mi padre me quería meter a trabajar en una fábrica por necesidades económicas, me dijo: "Si yo dibujara como tú, iría a Bruguera a dibujar figurines, que los pagan muy bien". Resumiendo: obraron las circunstancias, no la vocación.

—¿Te pagaban ya entonces? ¿Tenías algún contrato?

—No, no solamente no había contratos ni derechos de autor, sino que además de pagar poco explotaban la ilusión juvenil de muchos de llegar algún día a poder hacer historietas, mandándoles hacer paquetes y llevarlos a correos gratis. En todas las editoriales y agencias había casos parecidos. Algunos de aquellos aspirantes aprendieron a hacer paquetes muy bien, pero nunca llegaron a dibujar historietas.

—¿Cuándo tomaste conciencia de lo que realmente significaba trabajar como dibujante en esas condiciones?

—Conciencia se tiene siempre de una forma u otra. Sabes que te putean, pero lo aguantas: no tienes otra alternativa. La circunstancia económica y la ausencia de escuelas de historietistas no permitían que fuese de otra forma. Había que aguantar hasta que llegase tu "chance". Tiene que quedar claro que te estoy hablando de los años 60; ahora las circunstancias han cambiado y muchos hijos de papá descarriados han acudido al mundo del comic, hecho que antes no se producía, porque era demasiado duro. En cuanto a lo de la "conciencia" ha habido distintas etapas: primero, la "artística" —mentira—; luego, la profesional; después la política, dejar de trabajar para los dueños del momento, trabajando para los posibles futuros dueños. La alternativa no es muy halagüeña. Creo que se ha de ser independiente, aunque las necesidades de protección y de apoyo o el oportunismo lleven a la militancia, lo cual, a veces, cuesta muy caro; por aquello de "no es el momento adecuado para decirlo, desprestigiaría al partido", entre otras servidumbres.

Está claro que, a través de la historia, las clases dirigentes han manipulado al "artista", en vida o muerto, depende del momento histórico y de quién tenga el poder. En la España de Franco —de manera esquemática— el "artista" era un ser mítico inspirado por Dios, la patria y el pan con aceite y azúcar y alejado de toda realidad social, con lo cual conseguían utilizarlo como eco de su propia ideología. Superficialmente, aunque confundíamos superficie y fondo, queríamos ser ese personaje distinto que nos había deslumbrado, el "artista". Descubriendo posteriormente todo el montaje social, descarado y grosero, toda la farsa del "arte", como parte de esa total mentira con la que nos robaron el mundo natural de nuestra infancia. El "artista" se hace con muchas horas de trabajo, no por la inspiración tal o cual régimen.

—Si tuvieras que empezar de nuevo como dibujante, ¿lo harías?

—No. Creo que si supiéramos lo que nos espera en cualquiera de las profesiones "artísticas" o no, todo el esfuerzo que hay que realizar y las mentiras que descubrir, no lo haríamos. Lo único que te mueve en esta vida al hacer cualquier cosa es la fe, con la ilusión y la ingenuidad. Porque está claro que no existirían ni los partidos políticos ni las sectas religiosas sin el acto de fe de las bases en las ideas y doctrinas que les imponen sus dirigentes. "No fue la razón, sino la fe en la razón, la que mató en Grecia la fe en los dioses", diría Machado.

—Entonces, ¿que harías?

—Ya que voy de frasecitas, te soltaré otra, una de Goethe que me impresionó y que contestaría a esta pregunta: "He puesto mi deseo en nada". De cualquier forma, los niños arrugados (los adultos) necesitados de amor utilizamos las "artes" para exorcizar esta ausencia (además de mantenernos), para escupir toda esa mierda que nos han metido en el coco, con el riesgo de meterla nosotros luego en el coco de otras personas. Quiero decir que, por ahora, la conciencia del medio a la que he llegado es que vivimos de comer el coco a los demás de tres maneras: desconocimiento (tonto útil), manipulación política o intimista; por separado o en variados cócteles, donde se mezclan las tres formas al gusto del consumidor. Quede claro para ciertos críticos freudianos o que esto no es intuición autobiográfica sino conocimiento profesional.

En la página anterior y aquí arriba, la primera y segunda viñetas de "NOVA 2", la obra que García está a punto de terminar y que le consagrará como uno de los artistas más completos de España, por ser también autor del texto.

—¿Cuándo empezaste a trabajar en la historieta con autonomía, con conciencia en tu trabajo?

—Con conciencia, casi siempre. Claro que con distintos niveles de conciencia. Con autonomía, pocas veces: tres o cuatro historietas hasta ahora. Por supuesto "autonomía" económica, ya que la autonomía ideológica no la podemos tener. Sólo podemos llegar a las posibilidades que nos permiten, todo depende de quién tiene el poder. Terrible mal contra el cual hay que luchar venga de donde venga.

Con las "Crónicas del innombrable", serie que concerté con René Goscinny y que le propuse a Víctor Mora, es donde empecé a estar más o menos de acuerdo con los guiones que dibujaba. Teniendo en cuenta que los guiones los realizaba V. Mora y por lo tanto eran sus neuras e ideas las que yo dibujaba. De todas formas creo que este trabajo es de lo mejor que he hecho hasta ahora. Todo esto fue parte de un proceso hacia la etapa en la que ahora me encuentro.

—Tu relación profesional con Víctor Mora ha sido muy prolífica, ¿cuánto tiempo ha durado?

—Desde el 72 hasta el 79, en el que terminamos el último episodio del segundo libro. Durante este período también he realizado historietas en colaboración con F. H. Caba, Nieto, Jean Olivier y Andrés Martín, así como algunas historietas con guión mío, de esas que antes llamábamos "autónomas".

—¿Sientes como una intromisión en tu trabajo el hecho de que los guiones los hayan realizado o realicen otras personas?

—No, no es una intromisión, ya que mi trabajo es el de dibujar. Pero cuando cruzas la barrera de creer que no puedes contar nada por dificultades técnicas a creer que tienes cosas que decir, que puedes hacerlo y que no son exactamente las que hasta ahora has dibujado, es cuando un guión ajeno podría ser una intromisión en la necesidad de contar historias propias o experiencias personales (que viene a ser lo mismo).

—¿Piensas hacer también los guiones a partir de ahora?

—Sí. La única forma de continuar en esta profesión es dejar de ser un dibujante de ideas ajenas e intentar, de una forma amena, divertida, no dogmática y para todos los públicos, contar el "mundillo" que nos rodea.

—¿Significó para ti algo a nivel profesional y personal el premio Warren del año 73?

—Profesionalmente me sirvió para salir en portada en el "Tele-Express" (diario barcelonés), y que se hablase de mí en la revista "Bang". A nivel personal no me sirvió de nada, ya que por entonces yo había dejado Warren y lo que pretendía este señor con el premio era intentar que continuase trabajando para él. Los pre-

mios se amañan o se canjean como si fuesen cromos; está bien claro que en nada existe el peor o el mejor, aunque los premios, si para algo han de servir, sería para promocionar la historieta, que tanta falta le hace.

–Visto que has mencionado la necesidad de promocionar la historieta, ¿crees, como actualmente se habla, que el comic ha encontrado finalmente la salida para llegar al gran público, que ha dejado de ser un medio puramente elitista para pasar a tener un lugar en la cultura de masas?

–No, no es verdad. La historieta ha llegado siempre al gran público. Posteriormente, cuando las élites intelectuales llegan a él y le ponen la etiqueta de noveno arte, es cuando empiezan a aparecer historietas intelectualizadas. Estos ensayos de "vanguardia" en la historieta crean una gran confusión en la profesión –o por lo menos en mí, y no creo en casos aislados–, porque no se toma el ensayo como tal ensayo sino como forma definitiva de hacer frente a la llamada historieta convencional, error que frecuentemente se da en casi todos los medios. No estoy contra el ensayo; con lo que no estoy de acuerdo es que "a priori" todo ensayo se considere como forma válida y definitiva; habrá que esperar los resultados, ¿no? Mira, Laura, de cada diez ensayos creo que nueve no sirven y el décimo, el que puede ser válido, resulta poco novedoso. La mayoría de los ensayos son productos realizados por autores que no sabían hacerlo de manera distinta; es después de realizarlo cuando lo justifican con artificiosas teorías. De todas formas, aunque se vuelva a la historieta clásica, se recupera pero enriquecida por los parciales logros.

–¿No te parece que una cosa es que un trabajo llegue a todos los públicos y otra negar la validez de lo que llamamos ensayos, que normalmente, al venir en un nuevo código, es poco entendido? ¿No es conformarse con un estado aceptado de cultura, rechazando las posibilidades que la investigación pueda dar aunque sea a largo plazo?

–Creo que no has comprendido la respuesta, o no me explicado bien. Estoy de acuerdo con el ensayo y el intento de desarrollar los medios; lo que te he querido decir es que, generalmente, por el mero hecho de ser ensayo, no significa que sea mejor que lo anterior. Es mucho pedir que el público, después de trabajar y pagando el producto con su dinero, además tenga que hacer el esfuerzo de entender el código del ensayo de turno que alguien ha creado, así por la cara, sin tener en cuenta a los lectores. Si queremos llegar al gran público, los pequeños logros que paulatinamente da el ensayo hemos de irlos incorporando al medio que utilizamos; de lo contrario caeríamos en el tópico del "artista" incomprendido. En definitiva, es mucho pretender querer cambiar un código elaborado durante muchos años por un ensayito para amiguetes.

–He entendido muy bien las alternativas o métodos que tú das de integración. Pero tendiendo nuestra sociedad al mínimo esfuerzo, por motivos políticos o sociales, ¿no te parece tu solución muy adaptable y casi del gusto del poder que tanto discutes?

–No te he dicho que se tengan que hacer las cosas al gusto del poder establecido (tampoco hay demasiadas posibilidades, pues el poder, a corto o medio plazo, o te integra o te destruye). Lo que he querido decir es que o te diriges al público en su idioma o no te entenderán. Lo que se tiene que tener claro es con qué "público" se quiere conectar y, visto el nivel del público, realizar el trabajo honradamente. Otra cuestión es creer que los medios, tal como están, puedan ser "bien" utilizados. Yo creo que no, pues los medios tal cual son no tienen solución, porque siempre hay un elemento emisor y un sector del público pasivo que recibe el mensaje sin capacidad de respuesta. Con el bombardeo de los medios –radio, televisión, cine etc.–, el público sólo puede elegir entre lo que se le ofrece y aguantar el chaparrón, pero no puede contestar ni utilizar esos medios. Suponer que con un cambio de poder esto se solucionaría, yo no lo creo, puesto que este nuevo poder bombardeará con emisiones que defiendan sus intereses. Mientras los medios no sean receptores y emisores al mismo tiempo, no pueden ser populares; porque sólo así habría una posibilidad de respuesta y de defensa ante el "comecocos" que son los medios de comunicación, de cualquier tipo de ideología que provengan. Hay un ensayo de Hans Magnus Enzensberger titulado "Elementos para una teoría sobre los medios de comunicación", que sobre este tema me parece muy clarificador. El espectador, el lector o el oyente sólo tiene una alternativa actualmente: la de espectador; porque más allá de cualquier identificación con cualquiera de los personajes que ve o escucha, el único rol que le permiten profundamente es el de espectador; de ahí (entre otras cuestiones) ese proceso de apatía que de generación en generación se produce con mayor rotundidad. Hay que tener en cuenta que los medios de comunicación a través de la imagen –cine, historieta, TV– tienen pocos años de existencia y habría que empezar a plantearse qué están reproduciendo profundamente en el ser humano.

A partir de todo esto, ¿queda alguna alternativa?

–Yo tengo alternativas que de momento me sirven a mí y creo que cada cual, según sus circunstancias, ha de encontrar las suyas.

LAURA CEPEDA

Para el próximo noviembre está prevista la salida de "Las raíces de la guerra de Argelia". Se trata de un profundo y dramático análisis histórico de la guerra de liberación de aquel país norteafricano, que García ha realizado con su compañero A. Usero.

YO ME DECÍA: CALMA. ES UN DÍA COMO LOS DEMÁS... YO ME DECÍA: CALMA, ACABO DE DEJAR EL TRABAJO, Y VUELVO A CASA, COMO TODOS ESOS DESCONOCIDOS...

YO ME DECÍA: CALMA, NO TE ASUSTES, TÚ ERES COMO CUALQUIERA DE ÉSOS; HAS ACABADO EL DÍA Y VUELVES A CASA, CON EL MISMO CANSANCIO, CON LA MISMA INDIFERENCIA...

ME DECÍA ESTO... ¡QUERÍA TRANQUILIZARME! PERO ¿POR QUÉ HABÍA TENIDO QUE OCURRIR? ¿Y POR QUÉ ME HABÍA OCURRIDO A MÍ SÓLO? ¿POR QUÉ LOS OTROS CONTINUABAN MARCHANDO, COMO SI NO HUBIERA PASADO NADA?

¿¿POR QUÉ HABÍA YO OÍDO AQUELLO Y LOS OTROS NO... ?!

¡¿POR QUÉ?!
¡¿POR QUÉ?!

¡USTED NO SE LO PUEDE IMAGINAR...! EMPIEZA COMO UN SUSPIRO, SE CONVIERTE EN UN QUEJIDO; SE CONVIERTE EN UN QUEJIDO MUY DULCE... ¡AUMENTA, Y AUMENTA! ¡SE TRANSFORMA EN UN LARGO GEMIDO! ¡SE DESENCADENA TOTALMENTE, EN UN AULLIDO QUE NO ACABA! ¡DIOS MÍO, DOCTOR, DIOS MÍO! ES... ¡ES COMO SI MILES Y MILES SE PUSIERAN A PEDIR AUXILIO FRENTE A UNA AMENAZA ESPANTOSA!

LA PRIMERA VEZ, ME AGARRÉ AL HOMBRE QUE PASABA A MI LADO... LE PREGUNTÉ: "¿HA OÍDO USTED? ¿HA OÍDO USTED?" SE DESASIÓ DE UN TIRÓN... SE MARCHÓ MASCULLANDO ALGO... ¡LOS OTROS TAMBIÉN DEBIERON CREER QUE ME HABÍA VUELTO LOCO!

VOLVÍ A CASA Y NO ME ATREVÍ A CONTÁRSELO A MI MUJER... NO PUDE DORMIR EN TODA LA NOCHE... TENÍA EN MÍ EL ECO DE AQUEL GRITO... ¡TEMÍA OÍRLO DE NUEVO, DE UN MOMENTO A OTRO! PERO NADA OCURRIÓ.

VARIOS DÍAS PASARON...
EMPECÉ A OLVIDAR...

LA OTRA NOCHE...

PERO... ¿QUÉ PASA AQUÍ? ¡¿POR QUÉ FINGEN TODOS NO OÍR NADA?! ¡¿QUÉ SIGNIFICA ESTO...?!
¡ES LO QUE YO ME PREGUNTO, AMIGO! ¡SUÉLTEME!
¡AL LOCO!

AL DÍA SIGUIENTE NO FUI AL TRABAJO... LES DIJE ALLÍ LO QUE ME HABÍA PASADO, A LOS MUCHACHOS... Y ME MIRARON DE UNA MANERA RARA... CAMINÉ SIN RUMBO DURANTE TODO EL DÍA...¡PERO NADA OCURRIÓ!

AL OTRO DÍA TOMÉ LA DECISIÓN DE LLEVARME UN MAGNETÓFONO... ¡ESTABA SEGURO DE PODER GRABAR EL GRITO! SI LOGRABA HACERLO, SERÍA LA PRUEBA... ¡SERÍA LA PRUEBA DE QUE ESTABA SIENDO VÍCTIMA DE UNA MAQUINACIÓN INFERNAL!

ESTUVE ACERTADO Y ME FELICITÉ A MÍ MISMO AL OÍR EL SUSPIRO Y EL QUEJIDO DULCE CON QUE EMPIEZA TODO... Y DESPUÉS, EL RESTO, ¡INSOPORTABLE, ***ESPANTOSO!***

¡ESTA VEZ PODÉIS FINGIR LO QUE QUERÁIS, PODÉIS PASAR Y PASAR, COMO SI NO OCURRIERA NADA...! ¡TENGO LA PRUEBA!

VOLVÍ A CASA A TODA PRISA Y PUSE EN MARCHA MI APARATO... YA LO HABÍA HECHO, SIN RESULTADO, EN EL "METRO"... PERO CREÍ QUE ME EQUIVOCABA, QUE LO HACÍA MAL... ¡AHORA TUVE QUE CONCENTRARME!

NADA... ¡¡¡NADA!!!

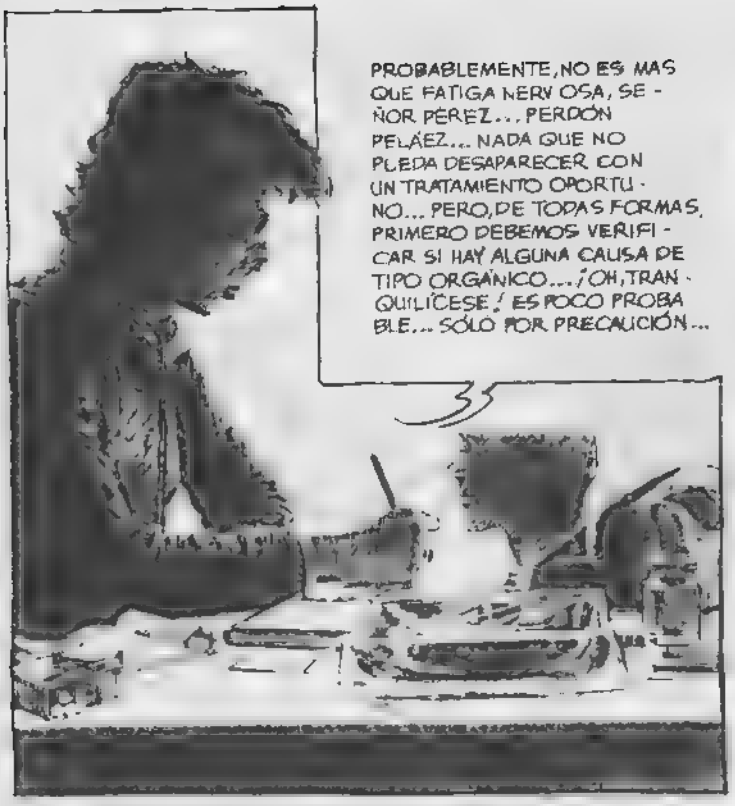
ES POR ESO QUE HE VENIDO A VERLA, DOCTORA... ES POR ESO... ESE GRITO SÓLO SUENA EN MI CABEZA... ¡AHORA LO SÉ!

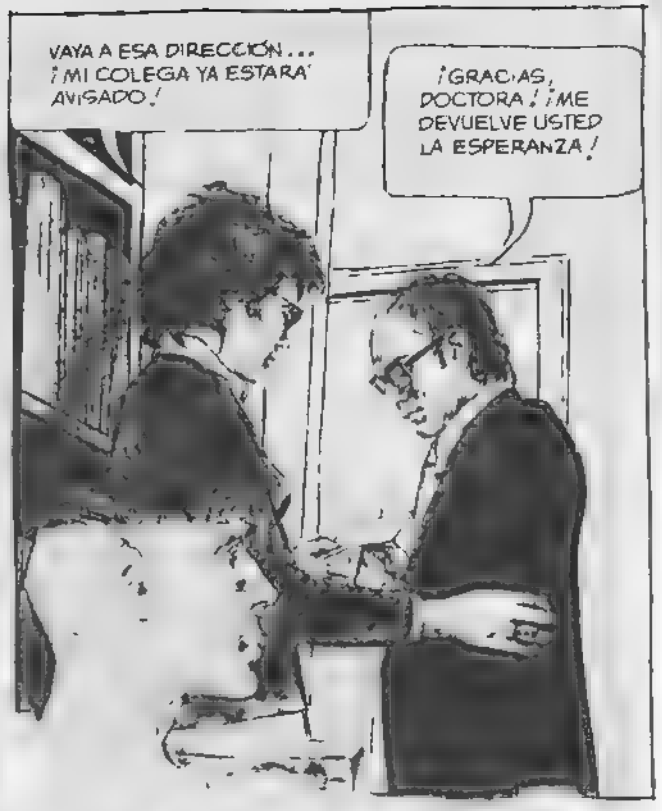
CÁLMESE, SEÑOR PELÁEZ... HA HECHO USTED BIEN VINIÉNDOME A VER.

VA USTED A TOMAR UN COMPRIMIDO DE ESTO ANTES DE CADA COMIDA... CON UN POCO DE AGUA...

¿QUÉ CREE QUE TENGO, DOCTORA? ¿LE PARECE GRAVE?

FAUDI


PROBABLEMENTE, NO ES MAS QUE FATIGA NERVOSA, SEÑOR PEREZ... PERDÓN PELÁEZ... NADA QUE NO PUEDA DESAPARECER CON UN TRATAMIENTO OPORTUNO... PERO, DE TODAS FORMAS, PRIMERO DEBEMOS VERIFICAR SI HAY ALGUNA CAUSA DE TIPO ORGÁNICO... ¡OH, TRANQUILÍCESE! ES POCO PROBABLE... SÓLO POR PRECAUCIÓN...


VAYA A ESA DIRECCIÓN... ¡MI COLEGA YA ESTARÁ AVISADO!
¡GRACIAS, DOCTORA! ¡ME DEVUELVE USTED LA ESPERANZA!

¿ALÓ, ES EL DOCTOR GRAMONT...? AQUÍ LA DOCTORA UBALDO... SÍ... SE TRATA DE OTRO CASO... SÍ, SÍ... ¡IRÁ A VERLE A USTED MAÑANA!
Luis Gasca 76

DR. GRAMONT
HYGIENE MENTALE

¿EL DOCTOR GRAMONT? VENGO DE PARTE DE LA DRA. UBALDO...
¡AH, ES USTED! BUENOS DÍAS, SEÑOR.
ENTRE, ENTRE... EL DOCTOR LE ESTÁ ESPERANDO.
PERO... ¿QUÉ HACEN USTEDES? ¡SUÉLTENME!
¡VENGA HOMBRE QUE NO DUELE NADA, YA VERÁS!
¡NO TE PONGAS NERVIOSO QUE AQUÍ NO NOS COMEMOS A NADIE!
¡SOLTADME!¡SOCORRO! ¡¡¡SOLTADME!!!

¡AQUÍ LO TIENE, DOCTOR! ¡EL TIPO SE HA PUESTO VIOLENTO!
¡HALA, VENGA, NO PERDAMOS TIEMPO, QUE TENGO MUCHO QUE HACER, YO!
YA VAN QUEDANDO POCOS CASOS, ¿VERDAD, DOCTOR?
¡DEMASIADOS QUEDAN AÚN! ¡VENGA! ¡BISTURÍ!

¡SEÑOR! ¡SEÑOR! ¿QUÉ... QUÉ HA SIDO ESTO...? ¿HA OÍDO USTED, SEÑOR?!

PERO... ¿QUÉ HACE USTED?... ¡SUÉLTEME, HOMBRE!

YO ME DECÍA: CALMA, ES UN DÍA COMO LOS DEMÁS... YO ME DECÍA: CALMA, ACABO DE DEJAR EL TRABAJO, Y VUELVO A CASA, COMO TODOS ESOS DESCONOCIDOS...

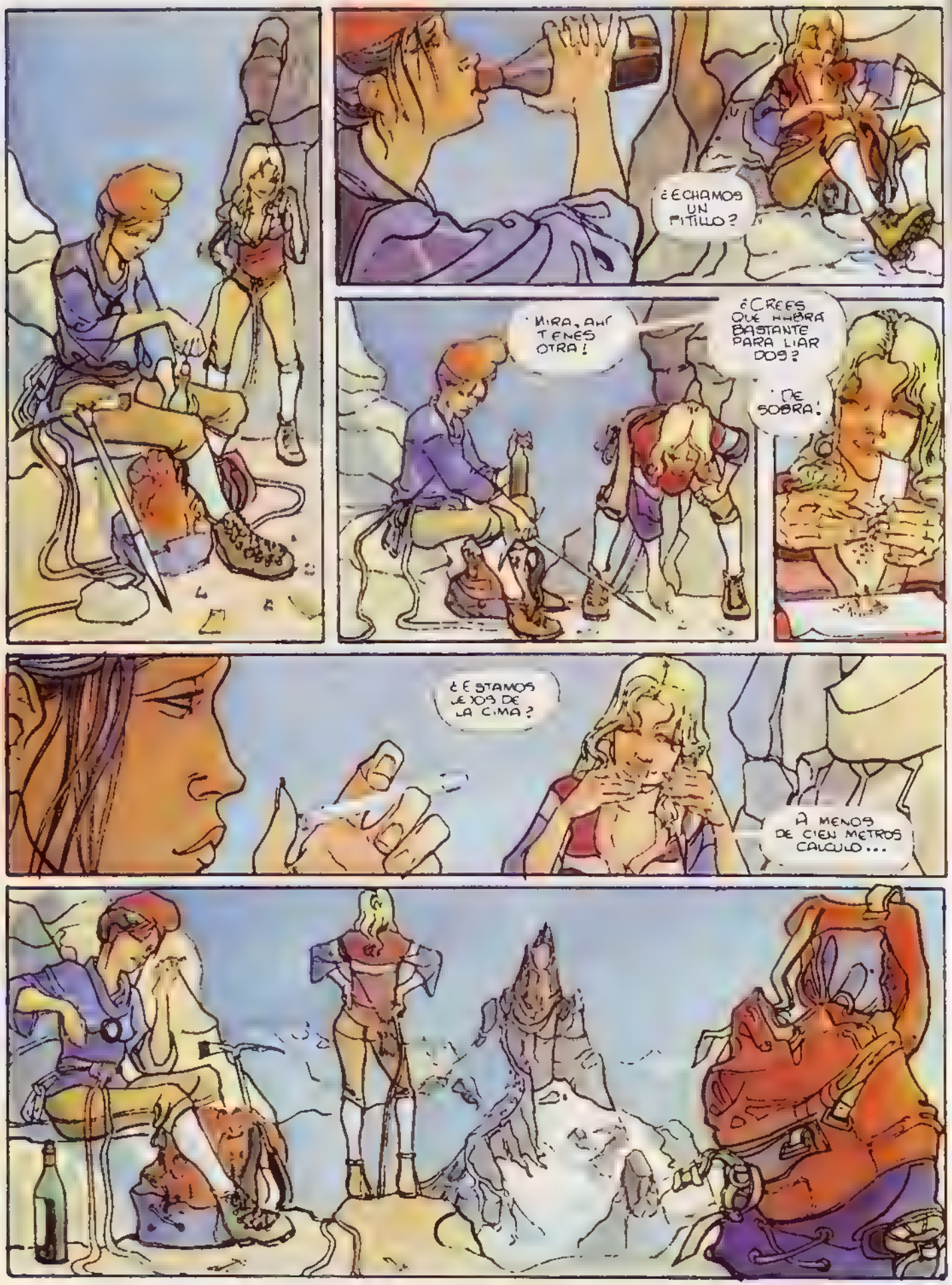
Written & painted by Montico ©2010. Design by Montico & C.Greus

año 2040 y Tú te pregu
nde vamos?...luegas un

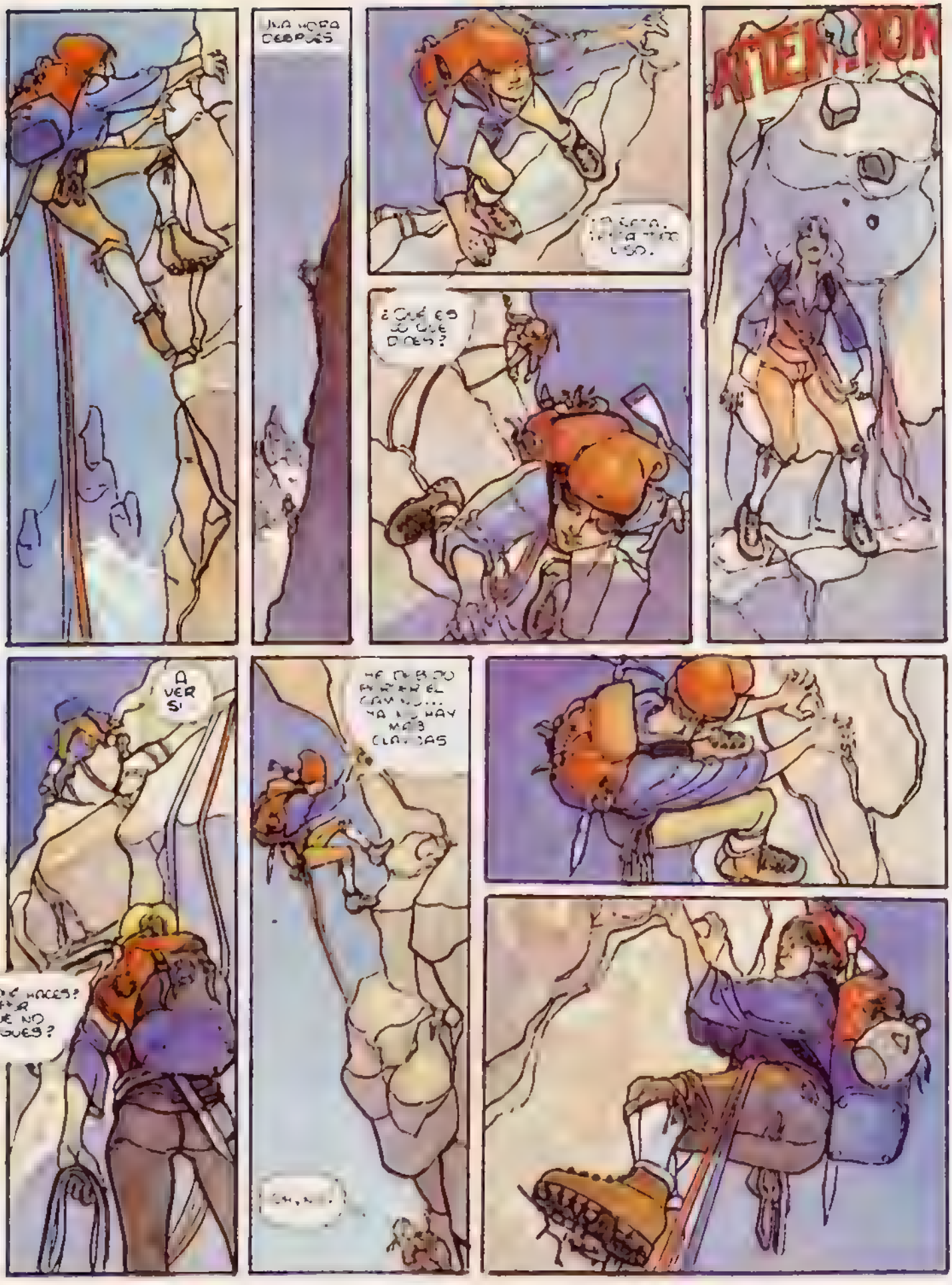
a sonar por última vez...

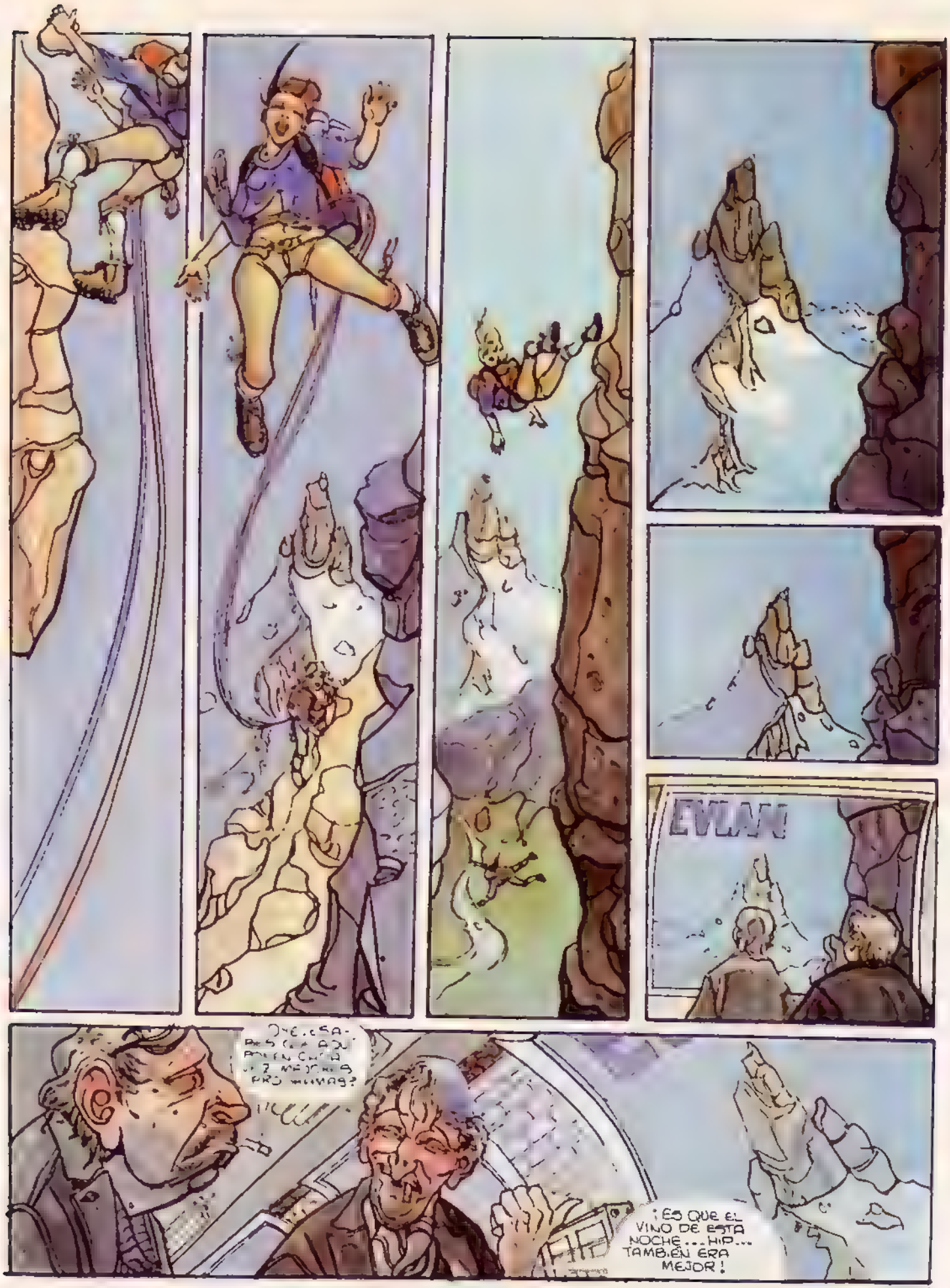
ALUCINACION EN EL METRO

Por GIBRAT


¿ECHAMOS UN TRAGO?
MIRA, AHÍ TENÉS OTRA!
¿CREÉS QUE HABRÁ BASTANTE PARA LIAR DOS?
¡DE SOBRA!
¿ESTAMOS LEJOS DE LA CIMA?
A MENOS DE CIEN METROS CALCULO...

ESTO ESTÁ CHUPADO. ¡NO HAY MÁS QUE SEGUIR LAS CLAVIJAS!
¡AHORA, TÚ!
¿ALGO MÁS DURO QUE OTRAS VECES, ¿EH?
¡YA LO CREO!

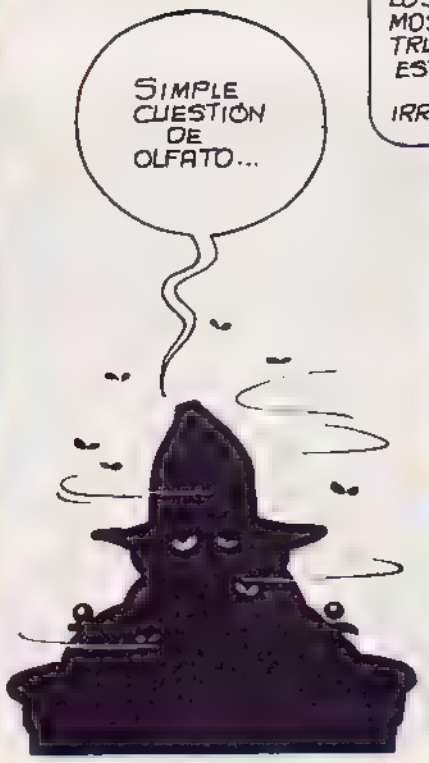

UNA HORA DESPUÉS
¿QUÉ ES LO QUE DICES?
A VER SI
¿QUÉ HACES? ¿POR QUÉ NO SIGUES?

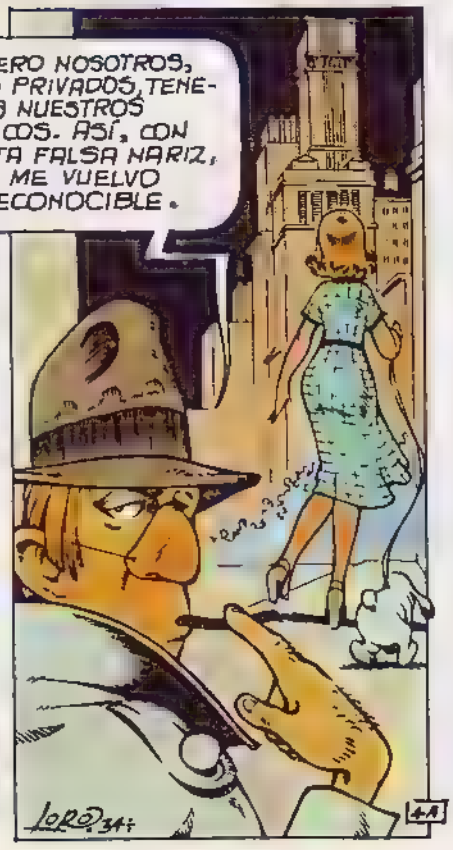


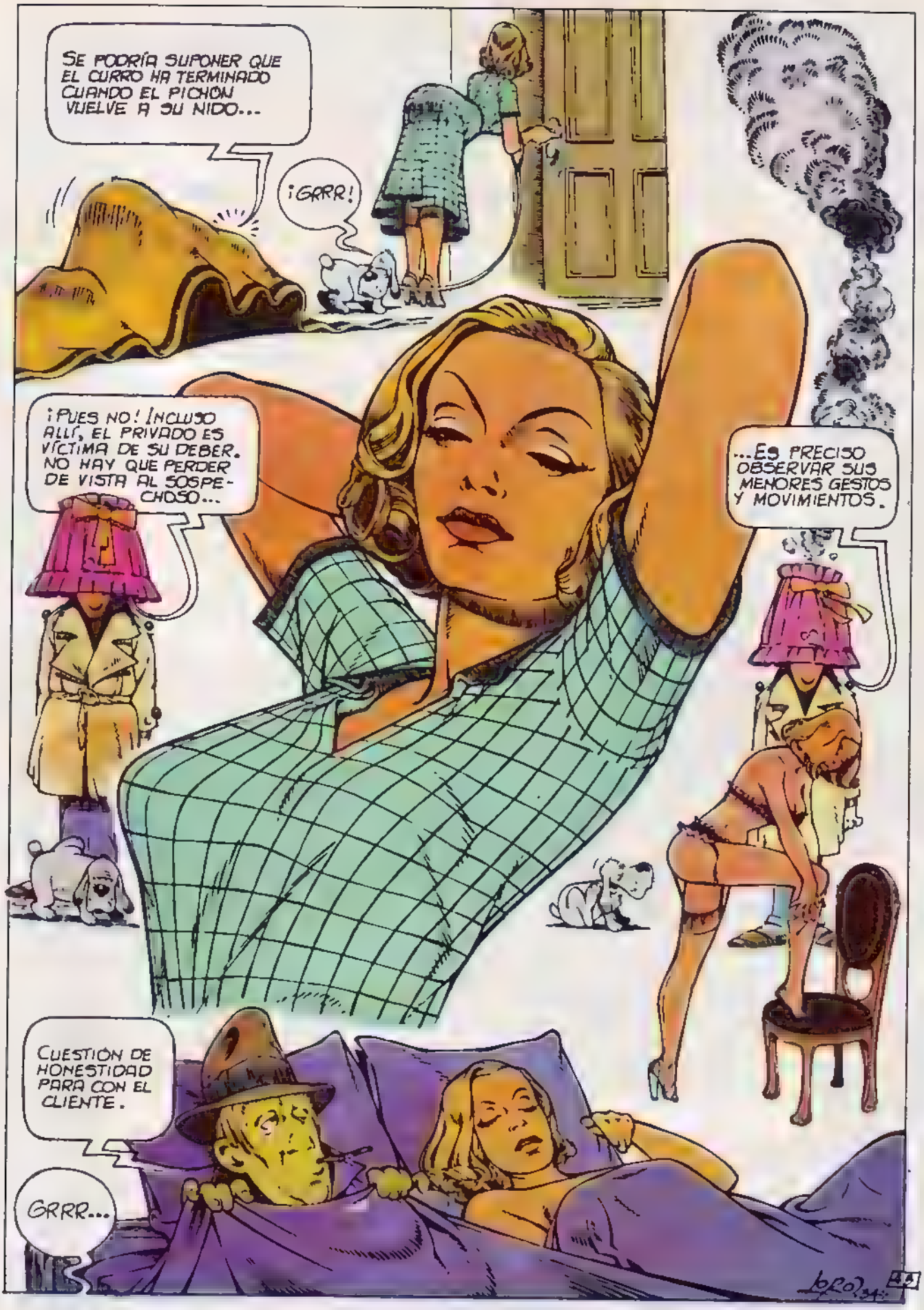
FIN

LA VIGILANCIA

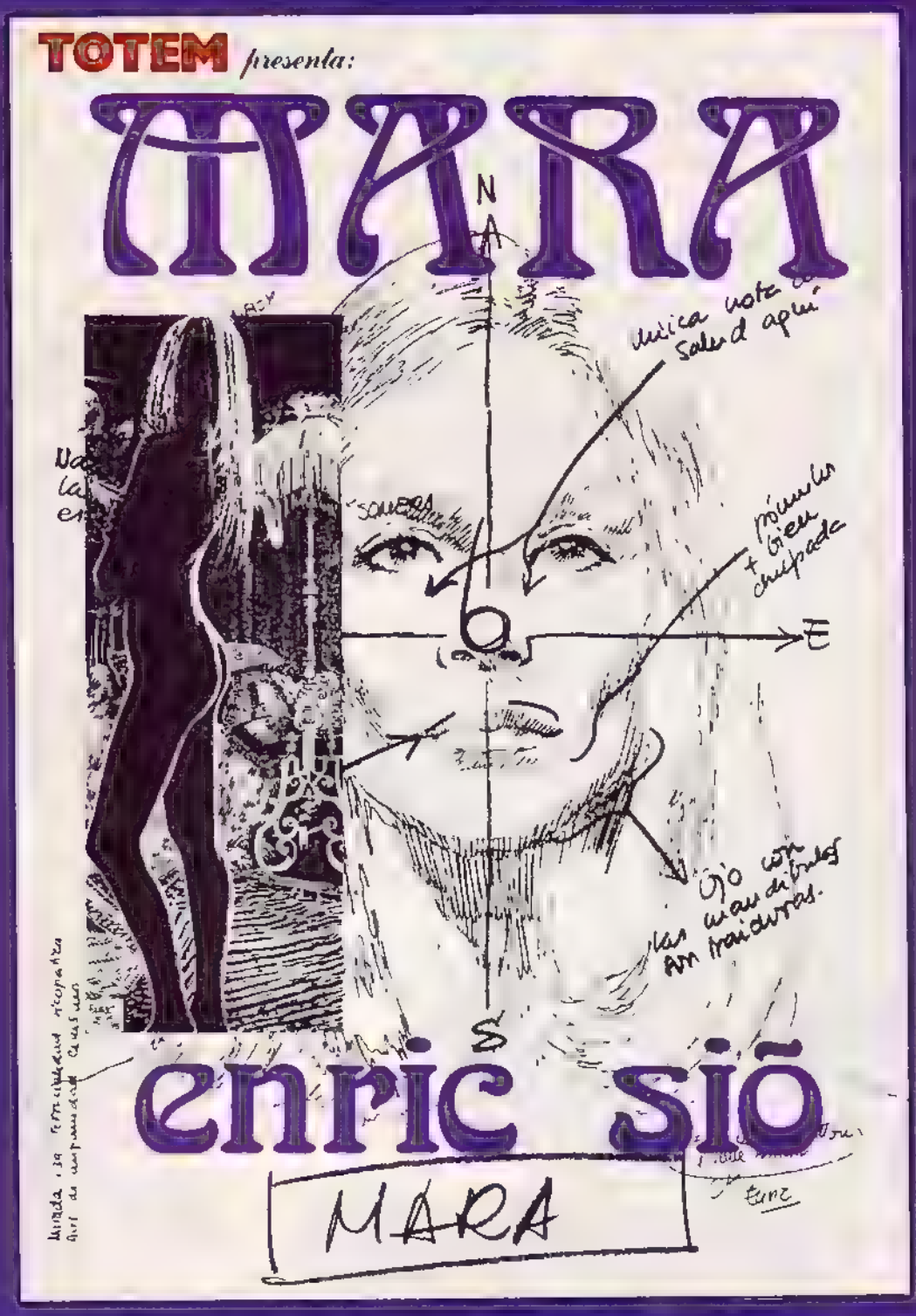
por LORO






SE PODRÍA SUPONER QUE EL CURRO HA TERMINADO CUANDO EL PICHÓN VUELVE A SU NIDO...
¡GRRR!
¡PUES NO! INCLUSO ALLÍ, EL PRIVADO ES VÍCTIMA DE SU DEBER. NO HAY QUE PERDER DE VISTA AL SOSPECHOSO...
...ES PRECISO OBSERVAR SUS MENORES GESTOS Y MOVIMIENTOS.
CUESTIÓN DE HONESTIDAD PARA CON EL CLIENTE.
GRRR...
44

La obra más esperada por todos los aficionados al auténtico comic de arte. La magistral creación del grande ENRIC SIO. Nuevos horizontes de belleza y poesía.



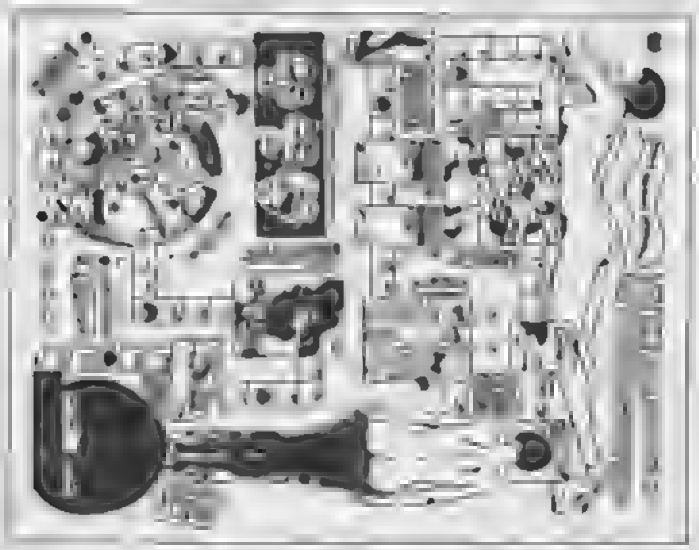
CARLOS SAURA el genial creador de tantos célebres filmes de arte, presenta con un apasionante comentario este nuevo tomo de la prestigiosa colección

BIBLIOTECA DE TOTEM

¡Que no falte en la tuya!

DOS REGALOS

para nuestros lectores



EL JUEGO DE VALENTINA

moebius ~ arzach

[illegible] de forma totalmente gratuita, por [illegible] que nos [illegible] sus pedidos de números atrasados. La única condición es que el pedido no sea inferior a 1.000 ptas. Y si se desea recibir conjuntamente [illegible] obras maestras de MOEBIUS y de CREPAX, basta con que el pedido llegue a las 1.500 ptas.

(Este aviso anula los publicados con anterioridad).

MAGMA
SERGIO MARTÍNEZ
SURCANDO EL COSMOS A LOS MANDOS DE SU ASTRONAVE, EL AGENTE ESPACIAL KURDON PIENSA EN LA RAZÓN POR LA QUE VIAJA HACIA EL PLANETA MAGMA: ESPIONAJE DE LAS BASES DE EXTRACCIÓN DE MINERAL RADIACTIVO. COLONIZADO POR LOS EE.UU Y LA URSS, ESTE PEQUEÑO PLANETA DEL SISTEMA DE METTHA, A4 PARSECS DE LA TIERRA ES EL TRASFONDO DE UNA INTENSA LUCHA POLÍTICA...
"CENTRAL TIERRA, ¡AQUÍ KURDON, AGENTE YG-27! ¡CENTRAL TIERRA! OVNI SEÑALADO EN ZONA AZUL, COORDENADAS 672 P3X13. ¡CENTRAL TIERRA, CONTESTE!
¡LA RADIO HA DEJADO DE FUNCIONAR! Y AHORA EMPIEZAN A FALLAR LOS MANDOS... ¡EL APARATO PIERDE VELOCIDAD!

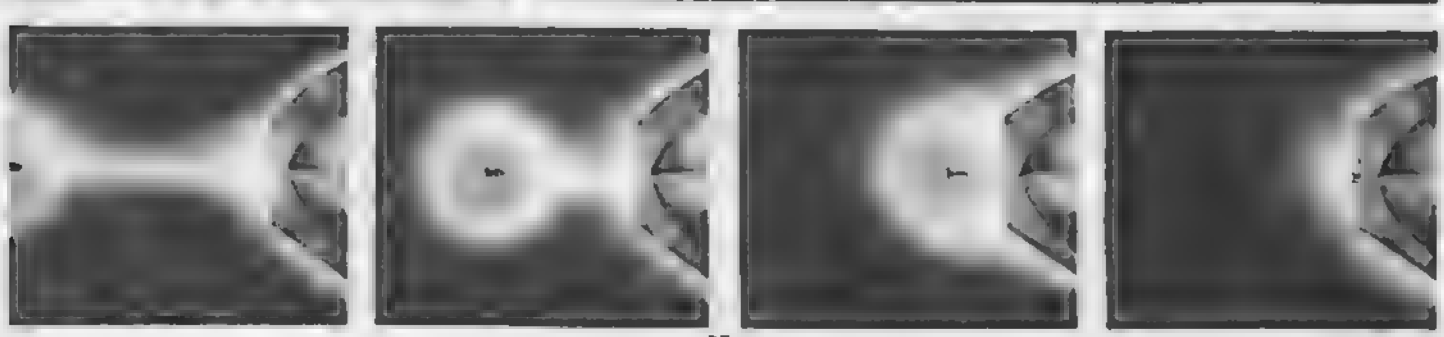
ES EXTRAÑO...¡MI FUERZA DE PROPULSION DISMINUYE . EN TANTO QUE ESA NAVE SE ACERCA A UNA VELOCIDAD FANTASTICA

A CIERTA DISTANCIA, LA NAVE SE DETIENE Y LANZA UN RAYO DE LUZ HACIA EL VEHÍCULO TERRESTRE ..

EL CUAL QUEDA ENTONCES DENTRO DE UN CÍRCULO LUMINOSO, UN CAMPO ENERGÉTICO QUE LO INMOVILIZA.

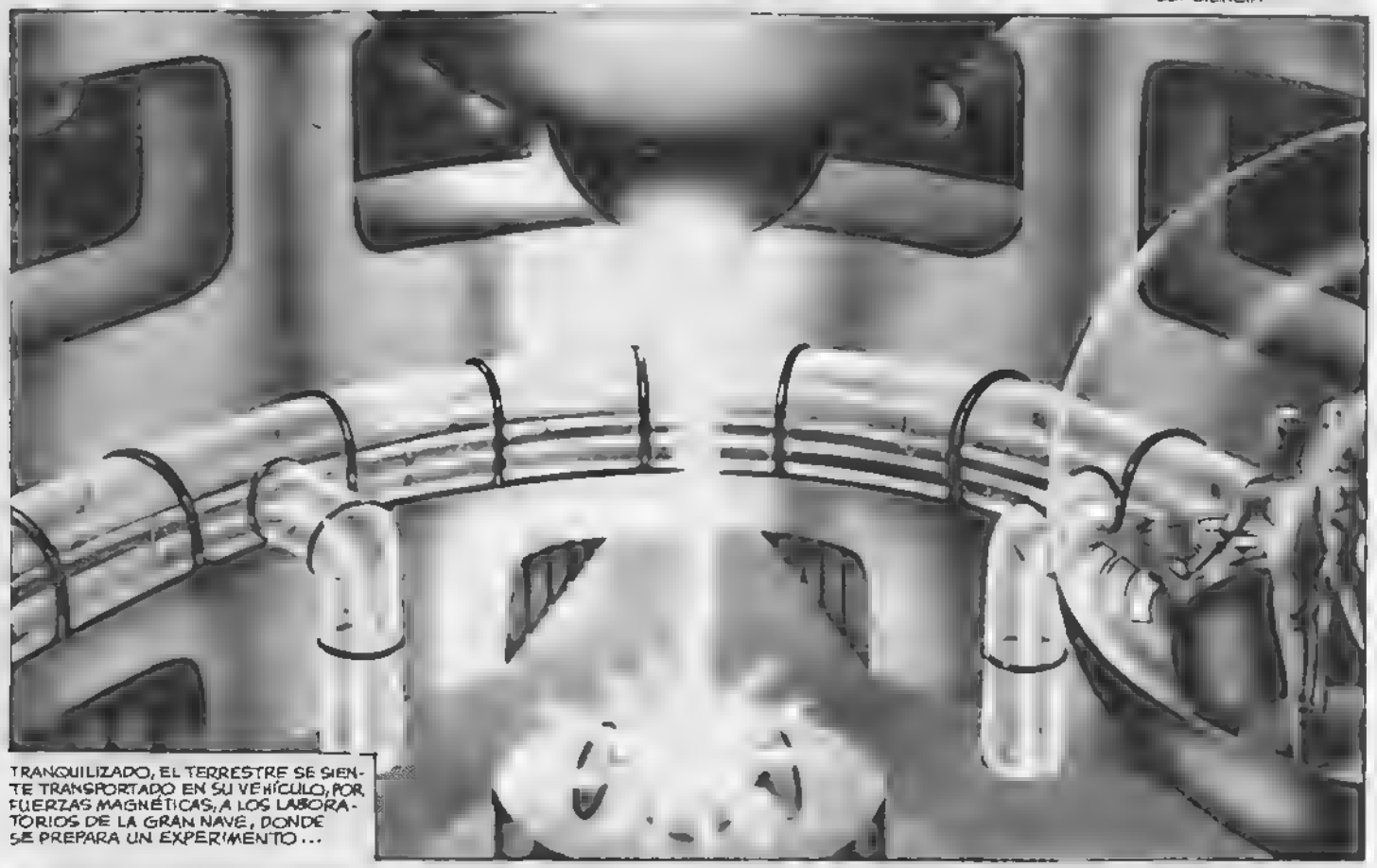
¡POR EL ESPACIO!
¡NO PUEDO CONTROLAR LOS MANDOS!
¡ESE CAMPO DE ENERGÍA NEUTRALIZA SU ACCIÓN!

Y, LENTAMENTE, EL VEHÍCULO DEL AGENTE EMPIEZA A SER ASPIRADO POR LA GIGANTESCA NAVE...

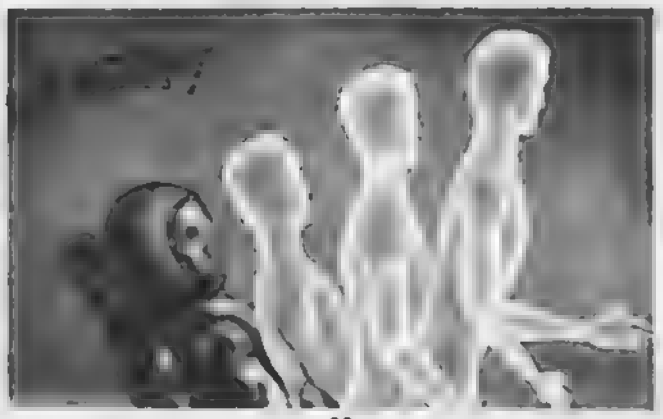


... NO TE INQUIETES, TERRESTRE / SOMOS LOS GUARDIANES DE LA PUERTA GALÁCTICA A LA QUE TE DIRIGES. TE ATRAEMOS HACIA NOSOTROS PARA QUE CONOZCAS QUIÉNES SOMOS EN EL UNIVERSO MATERIAL...

KURDON ESTÁ ATÓNITO. PERCIBE EN SU CEREBRO LAS VIBRACIONES ELECTRO MAGNÉTICAS DE UNA EMISIÓN TELEPÁTICA QUE LLEGA A SU CONCIENCIA



TRANQUILIZADO, EL TERRESTRE SE SIENTE TRANSPORTADO EN SU VEHÍCULO, POR FUERZAS MAGNÉTICAS, A LOS LABORATORIOS DE LA GRAN NAVE, DONDE SE PREPARA UN EXPERIMENTO...



...BAJO ESA RADIACIÓN DESCONOCIDA, QUE CAMBIA EL NIVEL VIBRATORIO DE LA MATERIA, EL ESPÍRITU DE KURDON ABANDONA SU CUERPO... HA EMPRENDIDO UN VIAJE A TRAVÉS DE LA CONCIENCIA DEL TIEMPO... POR SU MEMORIA DESFILAN MUY VIVAS IMÁGENES DE SU PASADO...

...ÉL ERA INGENIERO ELECTRÓNICO. ESTUVO INVESTIGANDO SOBRE EL RADAR Y LA PERCEPCIÓN DE EMISIONES PROCEDENTES DE OTROS SISTEMAS PLANETARIOS...

HABÍA TRABAJADO DURANTE AÑOS EN LA ELABORACIÓN DE UNA RED DE CAPTACIÓN DE MICROONDAS ELECTROMAGNÉTICAS DE ORIGEN DESCONOCIDO...

Y REALIZÓ NUMEROSOS EXPERIMENTOS, HASTA QUE UN DIA...

...ESTA EMISIÓN... ¡VIENE DE OTRA GALAXIA!

...MENSAJE INTERGALACTICO K-13-6577: ESTE COMUNICADO VA DIRIGIDO A TODAS LAS REDES CONSTITUIDAS POR ESTACIONES DE SÍNTESIS NUMERAL LIGADAS AL PLAN 6577. EMISIÓN EN ONDAS DE MODULACIÓN KAPPA-13. EL PLANO ORBITAL DE LOS CAMPOS DE METEORITOS EN LA ZONA PARALELA 44 HA QUEDADO YA CENTRADO EN EL CIRCUITO MAGNÉTICO 82-4567...

...¡SE PRODUCE EL SINCRONISMO! ¡LA CONCENCIA DEL TERRESTRE OBTIENE UNA COMPRENSIÓN EXACTA!

...¡ESTE REGISTRO... ES UN TIPO DE TELEPATIA INTERGALÁCTICA!

DE PRONTO...

¡DIOS MIO! ¿QUÉ OCURRE?

BBBBZZZZZZZ

¡LOS POLARIZADORES DE MICROONDAS! ¡ESTAS FRECUENCIAS HAN SATURADO TODA LA RED!

FFFF

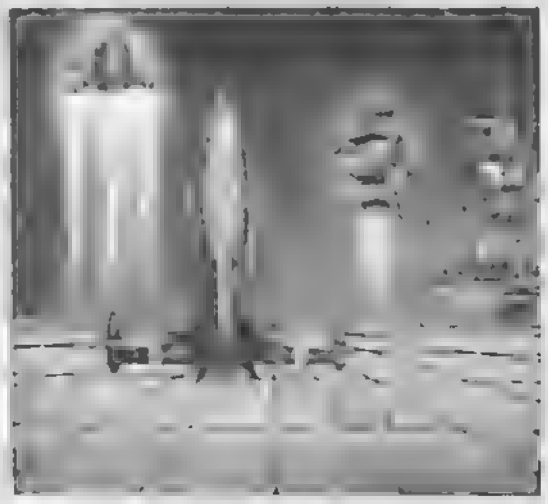
ZZZZZZ

...UNA LUZ FULGURANTE Y EL RUIDO DE UNA EXPLOSIÓN LE LLENA LOS OÍDOS, ENVOLVIÉNDOLE EN UN ECO INFINITO... CUANDO VUELVE EN SÍ, TODO SU LABORATORIO APARECE DESTRUIDO... AÑOS DE TRABAJO, DE BÚSQUEDA... LUEGO, SEMANAS ENTERAS DE AMNESIA. EL TIEMPO PASA, RECOBRA LA MEMORIA. UN DÍA, SE ALISTA EN LAS FUERZAS ESPACIALES, Y EN POCO TIEMPO SE CONVIERTE EN EL AGENTE ESPACIAL YG-27...

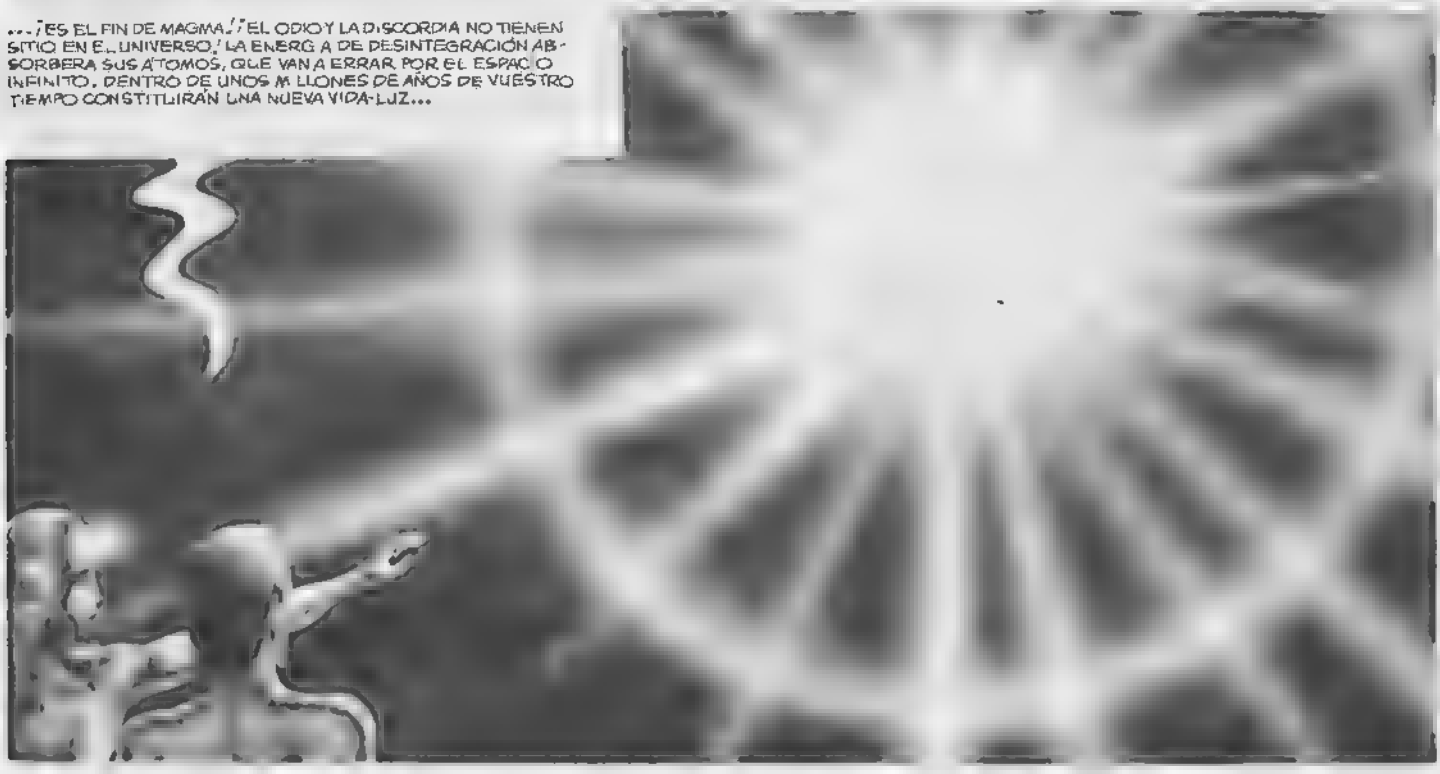
NOSOTROS LOS GUARDIANES DE LA GALAXIA DE LOS MIL SOLES HEMOS PRODUCIDO LAS EMISIONES QUE TU CAPTASTE HACE TIEMPO. TU PLANETA YA NO ESTÁ EN NUESTRA RED DE COMUNICACIÓN POR CULPA DE LA PRESENCIA DE FUERZAS MUY DESTRUCTIVAS. LA RAZA HUMANA TIENE MUCHO QUE APRENDER. SIN EMBARGO, ANTES DE ACCEDER A LOS VERDADEROS SECRETOS DEL COSMOS, TÚ ERES EL PRIMERO AL QUE ENSEÑAMOS...
RECUERDA AHORA SU ÚLTIMO VIAJE Y SU MISIÓN EN MAGMA...
NOSOTROS NO ESTAMOS HECHOS DE MATERIA, COMO VOSOTROS. LA FORMA QUE TENEMOS EN ESTE INSTANTE TE PERMITE PERCIBIRNOS... NUESTRA EXISTENCIA NO ESTÁ LIMITADA A ESTE UNIVERSO ESPACIO-TEMPORAL...
...HAY OTROS PLANOS E INTERDIMENSIONES COSMICAS DESCONOCIDAS DE VOSOTROS, TERRESTRES... LOS PUEBLOS DOMINADORES DE TU PLANETA SACIAN SU SED DE CONQUISTA EN TODO EL COSMOS. PERO SÓLO COMPRENDEN A ÉSTE MEDIANTE SU CIENCIA, CEGADA POR EL PODER..

MAGMA, EL PLANETA AL CUAL TE DIRIGES, ESTÁ CONDENADO. LOS SISTEMAS DE ENERGÍA DE LOS QUE DEPENDEMOS NO PUEDEN SOPORTAR MÁS TIEMPO LA EXISTENCIA DE TAL CENTRO DE ODIO Y LUCHAS POLÍTICAS QUE DESDE LA TIERRA HAN ALCANZADO EL SENO DE NUESTRA GALAXIA...

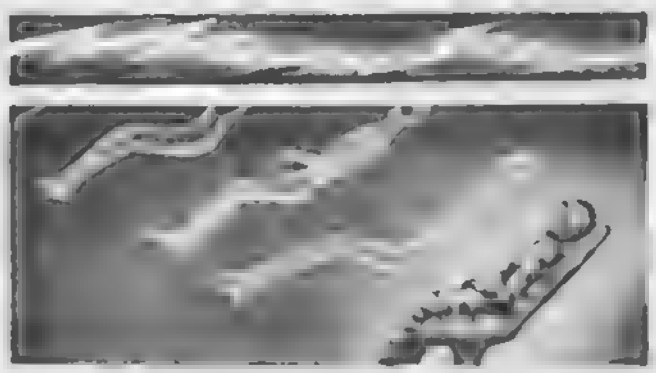
...Y ESA COLONIA VA A SER PRONTO DESTRUIDA POR CONCENTRACIÓN DE EMISIONES DE ENERGÍA CENTRADAS EN EN EL EJE DEL PLANETA. TAMBIÉN SE LANZARÁ ENERGÍA-LUZ CONTRA EL NÚCLEO DE MAGMA, EN UNA FRECUENCIA CAPAZ DE DESINTEGRARLO. ESTA OPERACIÓN SE LLEVARÁ A CABO MEDIANTE CONCENTRACIONES DE CAMPOS ELECTRO-MAGNÉTICOS ALREDEDOR DEL PLANETA, EN COORDINACIÓN CON EL ESPÍRITU CENTRAL DE LA GALAXIA... YA HEMOS AVISADO A LAS BASES DE MAGMA PARA QUE SEA EVACUADO EL PLANETA INMEDIATAMENTE...



...¡ES EL FIN DE MAGMA! ¡EL ODIO Y LA DISCORDIA NO TIENEN SITIO EN EL UNIVERSO! LA ENERGÍA DE DESINTEGRACIÓN ABSORBERÁ SUS ÁTOMOS, QUE VAN A ERRAR POR EL ESPACIO INFINITO. DENTRO DE UNOS MILLONES DE AÑOS DE VUESTRO TIEMPO CONSTITUIRÁN UNA NUEVA VIDA-LUZ...



TÚ HAS VISTO CUANTO PODÍAS VER. AHORA VUELVE A TU NAVE...



ME PARECE COMO SI SE ME HUBIERA DESPERTADO LA CONCIENCIA TRAS UN SUEÑO SIN EDAD... UNA MÚSICA RESUENA EN MIS OÍDOS, ONDAS DE CALOR CIRCULAN POR MI CUERPO, LA LUZ ILUMINA MIS OJOS... MI MISIÓN - MISIÓN DE MUERTE - HA TERMINADO CON LA DESINTEGRACIÓN DE MAGMA...
¡LAS ESTRELLAS... IRRADIAN MÚSICA! ES UNA PURA ARMONIA LUMINOSA... NO QUIERO SEGUIR SIENDO UN ROBOT TELEDIRIGIDO POR LOS TERRESTRES, SEDIENTOS DE PODER. ¡SE ACABÓ... QUIERO ELEGIR MI CAMINO, IR A TRAVÉS DE LA LUZ. ¡EL INFINITO ME GUÍA, SOY HIJO DEL UNIVERSO!
FIN

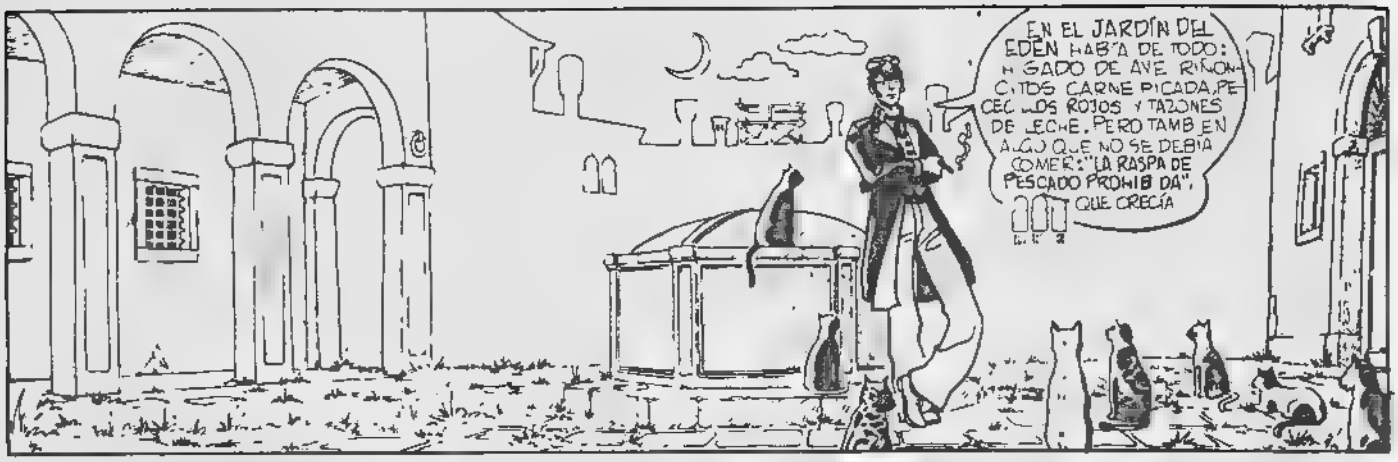
CORTO MALTES

Fábula de Venecia

HUGO PRATT

CAPITULO II: EL ENIGMA DEL BARON CORVO

"Venecia, durante el ascenso del fascismo. Corto ha ido allí a buscar el "bareket", o Clavícula de Salomón, que no es sino una magnífica esmeralda, objeto de una apuesta entre el apóstol Simón Pedro y Simón el Mago. Unica pista para Corto, la misteriosa frase que le escribió el barón Corvo poco antes de su muerte: "El león griego pierde su piel de serpiente septentrional entre las brumas de Venecia". En el curso de sus indagaciones, el marino conoce a Hipatia, la filósofa neoplatónica, a Bepi Faliero, el fransmasón, y a Stevani, el camisa negra, cuyo padre fue amigo del barón Corvo.

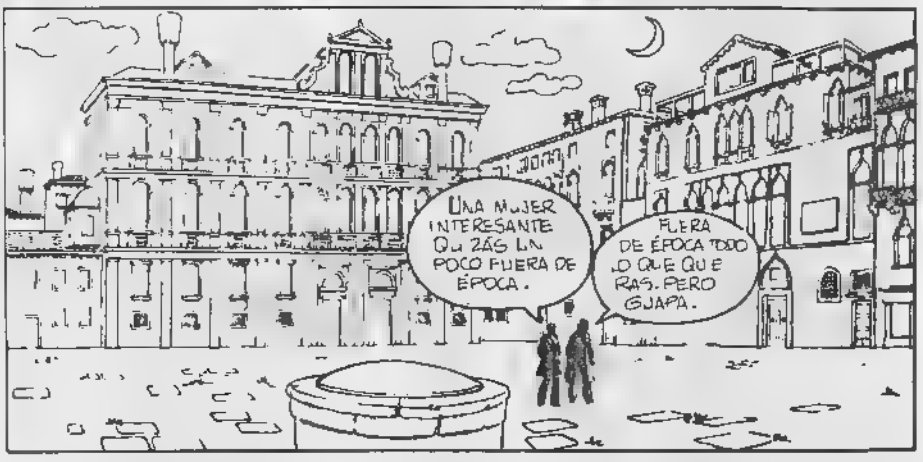

EN EL JARDÍN DEL EDEN HABÍA DE TODO: HÍGADO DE AVE, RIÑONCITOS, CARNE PICADA, PECECILLOS ROJOS Y TAZONES DE LECHE. PERO TAMBIÉN ALGO QUE NO SE DEBÍA COMER: "LA RASPA DE PESCADO PROHIBIDA", QUE CRECÍA

EN MEDIO DE AQUEL MAGNÍFICO PARAÍSO TERRENAL, UN DÍA, MIAU-MIAU, LA PRIMERA GATA ENCONTRÓ AL DIABLO DISFRAZADO DE RATÓN...

¡CORTO!

BÖEKE, LLEVABA UN BUEN RATO ESPERÁNDOTE.
PERDONA. ES QUE HE TENIDO QUE ACOMPAÑAR A MI MADRE. DIME QUÉ TAL...

ES JUSTAMENTE LO QUE TÚ DECÍAS. HAY UN TEMPLO MASÓNICO DE LA GRAN LOGIA DE ITALIA.
TE SEGUÍA CASA DE HIPATIA.

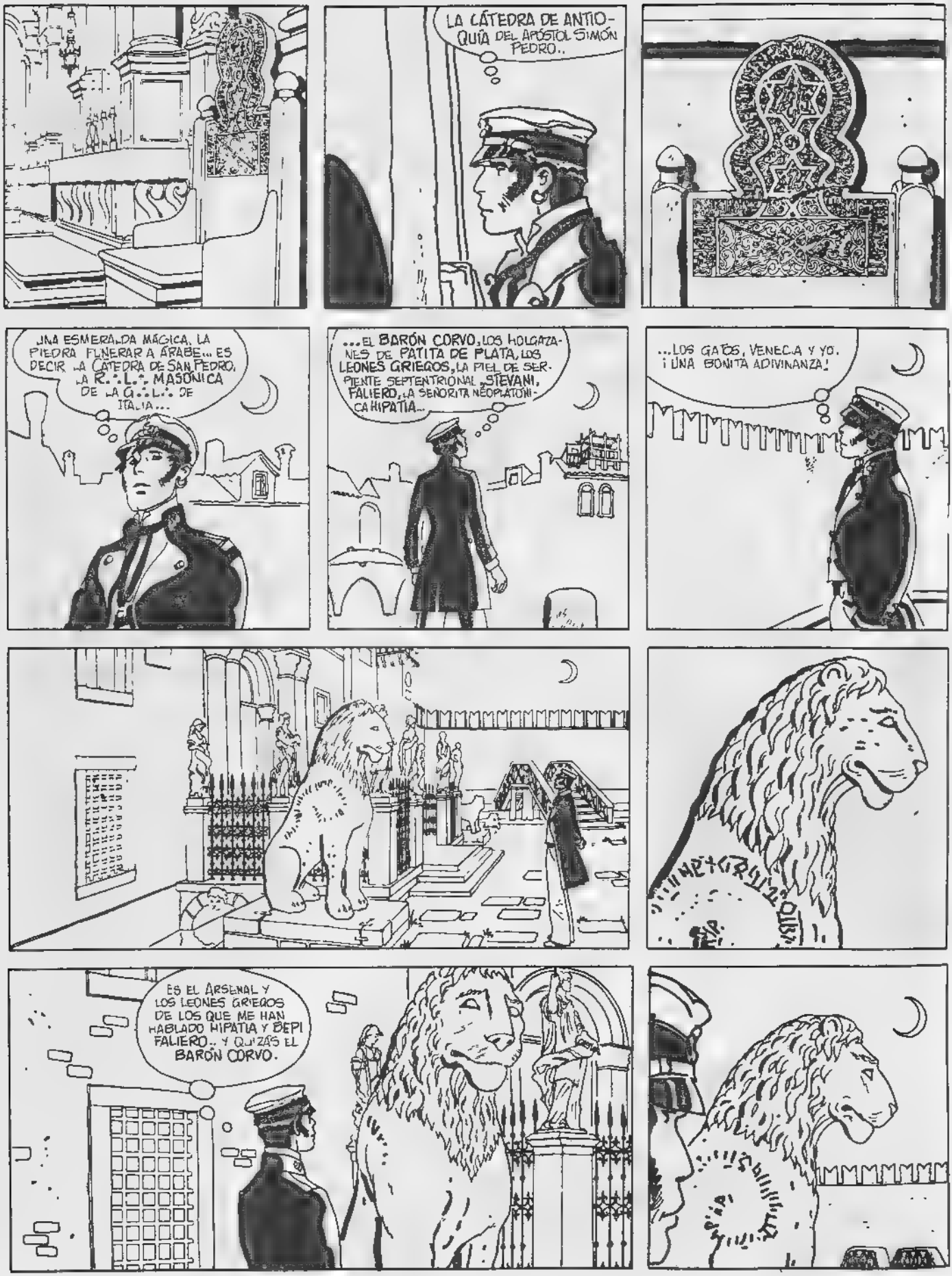

UNA MUJER INTERESANTE QUIZÁS UN POCO FUERA DE ÉPOCA.
FUERA DE ÉPOCA TODO LO QUE QUERÁS. PERO GUAPA.

¿VERDAD QUE ES GUAPA?

SÍ, POSIBLEMENTE... AUNQUE CUANDO ESTÁS A SU LADO NO TE FIJAS EN ESO.
YO AMO A ESA SEÑORA

¿DE VERAS?
SÍ, DE VERAS. PERO COMPRENDO QUE NO TENGO NINGUNA POSIBILIDAD. SOY DEMASIADO FEO

PORQUE HAY QUE RECONOCER QUE NO SOY GUAPO, SI FUERA COMO TÚ OTRO GALLO ME CANTARÍA
EH, BOEKE. PERO ¿QUÉ TE OCURRE?
HE VENIDO A ESTA CIUDAD A HACER UN "NEGOCIO" CONTIGO Y CON LOS HOLGAZANES DE VENECIA, NO PARA ESCUCHAR TUS LOCURAS. PARA MÍ QUE ESA CHICA SÓLO AMA LO INACCESIBLE.
ES UNA PERSONA DIFÍCIL, DIFERENTE DE TODAS LAS QUE HE CONOCIDO... PERO VOLVAMOS A LO NUESTRO. EN LA IGLESIA DE SAN PIETRO DI CASTELLO HAY UNA PIEDRA FUNERARIA ÁRABE QUE QUIERO VER. LA LEYENDA DICE QUE EL SANTO LA UTILIZABA EN ANTIOQUÍA COMO ASIENTO.
TAL VEZ SEA LA RAZÓN POR LA QUE EL BARÓN CORVO IBA A ESA IGLESIA
NO ENTENDO.
YO TAMPOCO ENTIENDO GRAN COSA, NO CREAS. PERO TODO A SU TIEMPO. NOS VEREMOS MAÑANA.
¡BIEN!
HASTA MAÑANA, CORTO!
BOEKE ESTÁ CADA VEZ MÁS LOCO. ESPEREMOS QUE PATITA DE PLATA SEPA DOMINAR LA SITUACIÓN. MAÑANA LOS VERÉ CON LOS OTROS... SAN PIETRO DI CASTELLO DEBE DE ENCONTRARSE ALLÍ, DETRÁS DE AQUELLA CASA...
SÍ, ¡SAN PIETRO D' CASTELLO!
Y AHORA, TAL VEZ...


LA CÁTEDRA DE ANTIOQUÍA DEL APÓSTOL SIMÓN PEDRO..
UNA ESMERALDA MÁGICA, LA PIEDRA FUNERAR A ÁRABE... ES DECIR ¡LA CÁTEDRA DE SAN PEDRO, LA R.·.L.·. MASÓNICA DE LA G.·.L.·. DE ITALIA...
...EL BARÓN CORVO, LOS HOLGAZANES DE PATITA DE PLATA, LOS LEONES GRIEGOS, LA PIEL DE SERPIENTE SEPTENTRIONAL „STEVANI, FALIERO, LA SEÑORITA NEOPLATÓNICA HIPATIA...
...LOS GATOS, VENECIA Y YO. ¡UNA BONITA ADIVINANZA!
ES EL ARSENAL Y LOS LEONES GRIEGOS DE LOS QUE ME HAN HABLADO HIPATIA Y DEPI FALIERO.. Y QUIZÁS EL BARÓN CORVO.

EXTRAÑO... PARECEN CARACTERES RÚNICOS...

...LEONES GRIEGOS CON CARACTERES RÚNICOS. ESTA CIUDAD ES UNA CAJA DE SORPRESAS...

DE TODAS FORMAS, PRIMERO HAY QUE ECHAR UN VISTAZO A LOS ESCRITOS DEL BARÓN CORVO QUE POSEE STEVANI.

¡MÁS VALDRÍA QUE ME FUERA A DORMIR!

BUENAS NOCHES. OJO DE HADA. QUISIERA IR A CASA DE MELQUISEDEC, EN EL VIEJO GHETTO. ¿LE CONOCES?
MÁS CONOZCO A SU NIETA, ESTHER...! BIEN, VAMOS!

RING RING! RING!

RING! RING.

DIGA SÍ, SOY YO, STEVANI. PERO FALIERO, ¿ESTÁS EN TUS CABALES?.. SON LAS CINCO DE LA MAÑANA..

...¿CÓMO? ¿CORTO MALTÉS?... ¿EL BARÓN CORVO? ¿Y TODO ESTO A LAS CINCO?

MIRA TENGO COSAS MUY IMPORTANTES
¡QUIEN ME TIENE QUE ESCUCHAR ERES TÚ ... NO TE HAGAS EL LISTO CONMIGO ¿QUÉ QUIERES DE MÍ, Y CORTO? ¿DÓNDE ESTÁS?
DONDE SCHULZ... PERO, ATIENDE... TENGO QUE VERTE EN SEGUIDA
HA COLGADO ES EXTRAÑO...
STEVANI FORMA PARTE DE LA SERENÍSIMA, Y LOS DE LA SERENÍSIMA SON PELIGROSOS.
SI FUERA A PENSAR EN LOS RIESGOS NO ME MOVERÍA DE MI CASA TENGO UN ASUNTO QUE PROPONER A STEVANI
ESTÁS LOCO. STEVANI ES EL ENEMIGO...
SCHULZ
TIPOGRAFIA
TEL. 2.839
LOS NEGOCIOS SON LOS NEGOCIOS... PERO, DIME TÉ QUE HACÍAS AL BARÓN CORVO, ¿PUEDES EXPLICARME QUE BUSCABA EN SAN PEDRO DI CASTELLO?
INTENTABA DESCIFRAR UNAS PALABRAS ÁRABES...
...GRABADAS EN UNA PIEDRA FUNERARIA QUE LLAMAN "LA CÁTEDRA DE SAN PEDRO" SEGÚN LA LEYENDA HABRÍA SIDO LA SILLA EPISCOPAL DEL APÓSTOL EN ANTIOQUÍA... PERO LA PRIMERA ESCRITURA ÁRABE CONOCIDA ES JUSTAMENTE LA DE LA TUMBA EL POETA IMRU'-L-QAYS, DEL AÑO 328 DESPUÉS DE CRISTO
...LO QUE SIGNIFICA QUE NO PODÍA HABER CARACTERES ÁRABES EN LA CÁTEDRA DE SAN PEDRO EN TIEMPOS DEL APÓSTOL
EXACTO HE AHÍ POR QUÉ EL BARÓN CORVO QUERÍA DESCIFRAR ESAS INSCRIPCIONES
EL "POR QUÉ"... PERO ¿Y EL PARA QUÉ?
ESO NO LO SÉ.

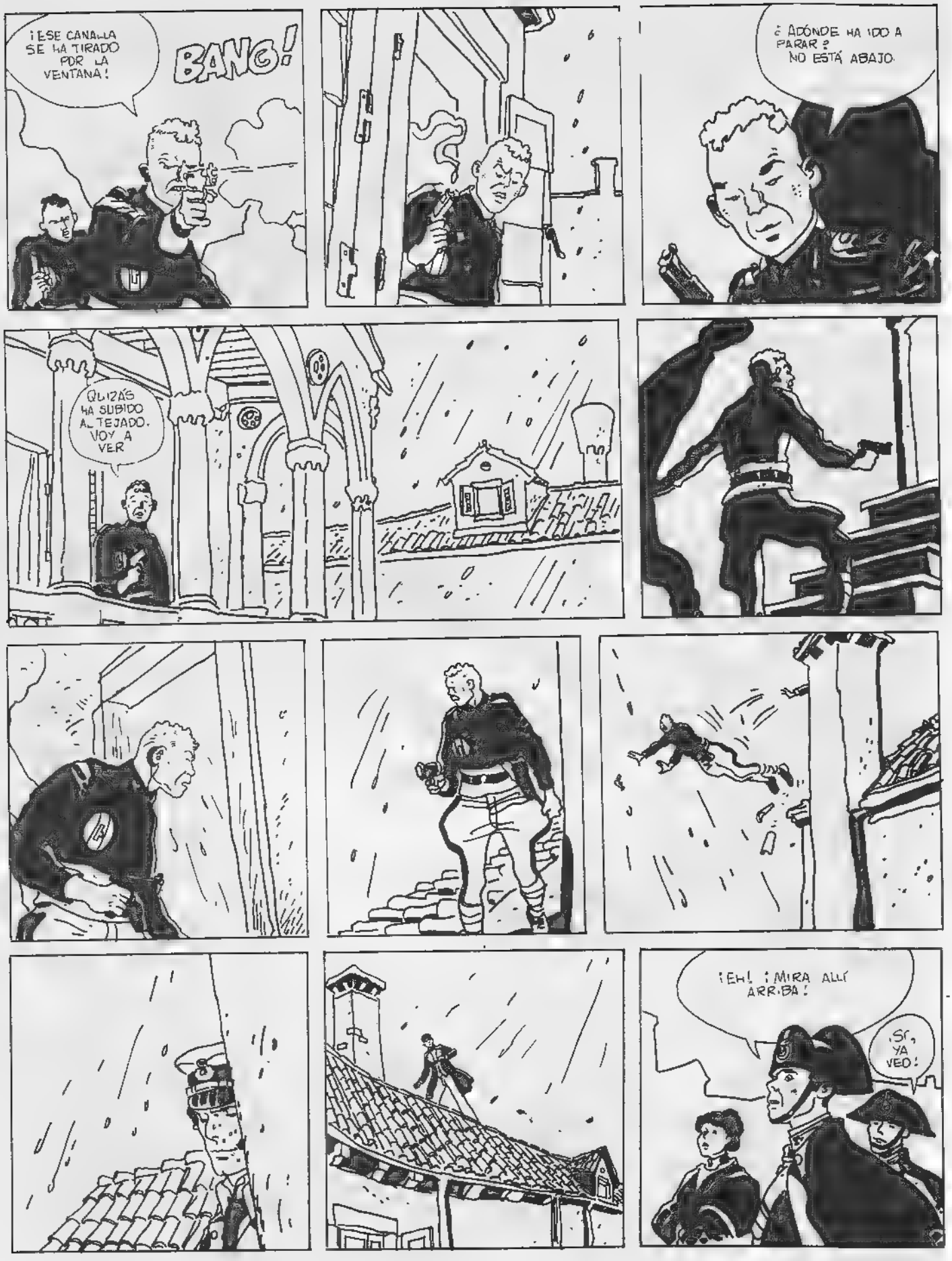
¿HAS OÍDO HABLAR DE LA APUESTA ENTRE SIMÓN PEDRO Y SIMÓN EL MAGO EN ANTIOQUÍA?
NO, ¡NUNCA OÍDO HABLAR DE MUCHAS APUESTAS, PERO NUNCA DE ÉSA!
LOS DOS SIMONES EN ANTIOQUÍA ... ¿DE DÓNDE SACAS TAL COSA? ¿SE LO HAS OÍDO A LOS MASONES O TAL VEZ A HIPATIA?
... SEGURAMENTE ES STEVANI.
RING! RING! RING!
¿QUIÉN QUIERES?
¡TE ESPERO EN MI CASA!
BIEN, STEVAN ES UN HOMBRE INTELIGENTE ... COMO VES, ANTE UN NEGOCIO HASTA LA "SERENÍSIMA" PRESTA OÍDOS. TE LLAMARÉ ESTA NOCHE...
¿DE QUÉ NEGOCIO HABLAS?
DE UN ASUNTO DE ESMERALDAS, LEONES GRIEGOS, PIEDRAS ÁRABES Y MARINOS BUENO. SCHULZ, HASTA LUEGO.
ESTÁS LOCO BEPI. ESTO ACABARÁ MAL...
¡OS TRES, LOS JÓVENES SIEMPRE BUSCANDO ... QUE NO SE PUEDE ENCONTRAR ... ESTAS DE SANTOS ESMERALDAS ... LEONES GRIEGOS ... Y DE VUESTRAS FÁBULAS ¡LOCURAS!
MELQUISEDEC ¿SABES ALGO ACERCA DE UNA GEMA MÁS LLAMADA CLAVÍCULA DE SALOMÓN" Y QUE PERTENECÍA A SIMÓN EL MAGO?
ES UNA ESMERALDA EL BAREKET DE LA TRIBU RUBÉN SATANÁS. ... TE LA DIO A LILITH, QUE FUE LA PRIMERA MUJER DE ADÁN ANTES DE SER LA DE CAÍN. CAÍN SE HIZO CON ELLA CUANDO QUISO RECONQUISTAR EL PARAÍSO PERDIDO POR SUS PADRES. ES UNA PIEDRA PELIGROSA...
...FUE UNA DE LAS PIEDRAS PRECIOSAS DEL PECTORAL DE SALOMÓN ... LOS URIM Y THUMMIN ... SIMÓN EL MAGO LA PERDIÓ EN APUESTA CONTRA EL APÓSTOL SIMÓN PEDRO, QUE SE LA DIO A SAN MARCOS EVANGELISTA, PATRÓN DE VENECIA. ¿ME SIGUES?
¿Y CÓMO.

MARCOS IGNORABA QUE SALOMÓN HABÍA REGALADO ESA ESMERALDA A SU ARQUITECTO HIRAM, EN RECOMPENSA POR LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO DE DIOS.
A ESTO SE DEBÍA QUE LA ESMERALDA FUERA MÁGICA Y TUVIERA...
...GRABADOS UNOS CARACTERES MISTERIOSOS. UN MENSAJE SECRETO PARA LOS INICIADOS.
¡ATENCIÓN CORTO, ES SÓLO UNA LEYENDA!
A MÍ ME GUSTAN LAS LEYENDAS.
HMMMM. BIEN... ESOS CARACTERES GRABADOS COMO FÓRMULAS MÁGICAS DABAN EN REALIDAD LAS INDICACIONES PARA ENCONTRAR UNO DE LOS TESOROS DE SALOMÓN Y DE LA REINA DE SABA DESCONOCIENDO TODO ESTO, MARCOS MARCHÓ A EGIPTO.
...PARA FUNDAR LA IGLESIA DE ALEJANDRÍA. PERO MURIÓ ESTRANGULADO POR DOS MIEMBROS DE UNA SECTA GNÓSTICA RELACIONADA CON SIMÓN EL MAGO, QUE DEVOLVIERON LA ESMERALDA A ANTIOQUÍA.
MÁS TARDE, CUANDO BASÍLIDES ENTRÓ EN POSESIÓN DE ELLA, LA TRANSFORMÓ EN GEMA GNÓSTICA DEL TIPO ABRAXAS..
MELQUISEDEC, ¿SABÍAS QUE HAY EN VENECIA DOS ESCULTURAS QUE REPRESENTAN AL DIOS ABRAXAS?
SÍ. UNA SE HALLA EN LA CASA DE HIPATIA Y LA OTRA EN LA R.·.L.·. HERMES TRISMEGISTO DE LA GRAN LOGIA DE ITALIA. ¿Y CÓMO ESTÁS ENTERADO DE ESO?
POR CASUALIDAD. PERO SIGUE, POR FAVOR...
LA ESMERALDA PASÓ LUEGO A MANOS DE LOS HEREJES CAINISTAS Y OTROS FILÓSOFOS EGIPCIOS, HASTA LA CONQUISTA DE ALEJANDRÍA POR LOS ÁRABES, EN EL 641...
...EL JEFE ÁRABE AMR IBN AL AS DIO LA PIEDRA A LOS SACERDOTES, QUE LA CUSTODIARON HASTA EL MOMENTO EN QUE DOS MERCADERES VENECIANOS LOGRARON APODERARSE DE ELLA, JUNTO CON EL CUERPO DEL EVANGELISTA MARCOS, Y REGRESARON A VENECIA EN EL AÑO 828...
...DESPUÉS SE PERDIÓ EL RASTRO DE LA "CLAVÍCULA DE SALOMÓN", O SEA DE LA ESMERALDA MÁGICA... ÉSTA ES LA HISTORIA DE ESA PIEDRA PRECIOSA.
Y DE LA CÁTEDRA DE SAN PEDRO, ¿QUÉ SABES TÚ?
ERA UNA ANTIGUA ESTELA FUNERARIA JUDÍA QUE FUE UTILIZADA MÁS TARDE POR LOS ÁRABES. CUIDADO, CORTO...
...COMIENZAS A JUGAR INDISCRETAMENTE CON LOS RECUERDOS ADORMECIDOS ENTRE EL POLVO DEL TIEMPO PASADO; CON LOS RITOS MÁGICOS Y LOS RITOS DE INICIACIÓN SECRETA... UN JUEGO PELIGROSO, EL TUYO.
TENDRÉ CUIDADO. ¡HASTA PRONTO, MELQUISEDEC!

M ENTRAS
BUENO ¿QUÉ IBAS A PROPONERME Y QUÉ ES ESA HISTORIA DEL BARÓN CORVO?
ESCUCHA, STEVANI
EL TAL CORTO MALTÉS ANDA BUSCANDO UNA ESMERALDA MÁGICA, Y SEGÚN HE ENTENDIDO, O CREÍDO ENTENDER ESA PIEDRA PRECIOSA ESTÁ RELACIONADA...
...CON UNA ADIVINANZA INVENTADA POR EL BARÓN CORVO, QUE ERA AMIGO DE TU PADRE
MI PADRE ESTABA UN POCO CHIFLADO PERO ES CIERTO QUE ESE INGLÉS Y ÉL ERAN AMIGOS. AHÍ TENGO EL DIARIO DEL BARÓN CORVO.
TODAVÍA ME ACUERDO DE AQUEL VIEJO LOCO. ¿QUÉ DICE LA ADIVINANZA?
"EL LEÓN GRIEGO PIERDE SU PIEL DE SERPIENTE SEPTENTRIONAL ENTRE LAS BRUMAS DE VENECIA"..
HMMM. SEGURAMENTE ES UNA DE SUS EXTRAVAGANCIAS...O ACASO UNA SIMPLE BROMA...
ÉSTA ES UNA CARTA DEL BARÓN CORVO DIRIGIDA A MI PADRE...«QUERIDO STEVANI TÚ TENÍAS RAZÓN. LOS CARACTERES DE LA PIEDRA DE SAN PEDRO SON NABATEOS, DEL AÑO 300 DESPUÉS DE CRISTO... PERO EN EL LADO ¡¡QUIERDO...»
«..HAY CARACTERES ÁRABES MUY POSTERIORES, TAL VEZ DEL AÑO 1.000. FUERON GRABADOS APRESURADAMENTE Y FIRMADOS POR IBN BATTUTA, GEÓGRAFO ÁRABE DEL 1300. SU INTERPRETACIÓN ES LA SIGUIENTE: " HAMIR BEN R'YOBAH, LLAMADO EL CAMELLO "»
¿AH?
¿QUÉ SIGNIFICA "¿AH?"?
OH. NADA HE DICHO "AH" SIMPLEMENTE.
PUES NO DIGAS MÁS "AH", ME MOLESTA. CONTINÚO: «... SU CASA ESTÁ EN EL "CAMPO DE LOS MOROS", EN LA MADONNA DELL'ORTO. ENCONTRARÁS OTRAS EXPLICACIONES EN MI DIARIO, EN EL CAPÍTULO SIRAT AL BUNDUQIYYAH..."»
VEAMOS AQUÍ...«"SIRAT AL BUNDUQIYYAH", ES DECIR FÁBULA DE VENECIA, NOMBRE DADO AL CONJUNTO DE ESCRITOS QUE HAN DEJADO CONSTANCIA DE LAS RELACIONES ENTRE LOS AGENTES ÁRABES DE VENECIA Y LOS NUMEROSOS AL-QADI, JEFES DE LA POLICÍA DE ALEJANDRÍA EN EGIPTO. RESPECTO AL ASUNTO DE LA "CLAVÍCULA DE SALOMÓN", LA ESMERALDA MÁGICA. CRONOLOGÍA: EN EL 828, BUONO DE MALAMOCCO Y RUSTICO DA TORCELLO ROBAN LA ESMERALDA OCULTÁNDOLA.»
«... BAJO EL CUERPO DEL EVANGELISTA MARCOS Y BAJO CARNE DE CERDO. 830. IBN FARID, EL PRIMER AGENTE ÁRABE ENVIADO PARA RECUPERAR LA ESMERALDA, ES ESTRANGULADO. 856 BEN WASIL, DE EL CAIRO, MUERE EN PRISIÓN EN VENECIA. 893: IBRAHIM ABU, SARRACENO SICILIANO, ES ENCONTRADO MUERTO CERCA DEL RIALTO...»
«EN EL 904, SAID KHALILA, DE PALERMO, CON AYUDA DE SUS GUARDIAS NEGROS, LOGRA RECUPERAR LA ESMERALDA DE SALOMÓN Y ESCONDERLA EN ALGÚN LUGAR DE VENECIA. SAID KHALILA QUISO HUIR DE LA CIUDAD, PERO SE AHOGÓ EN EL CANAL DE LA MADONNA DELL'ORTO. DESDE ENTONCES SE HA PERDIDO LA PISTA DE LA "CLAVÍCULA DE SALOMÓN". PROBABLEMENTE, AÚN ESTÁ EN VENECIA...»

LA CASA DE STEVANI QUIZÁS EL ME DEJE MIRAR ENTRE LOS PAPELES DEL BARÓN CORVO...
LO MEJOR SERÍA PEDÍRSELOS..
DESPUÉS DE TODO ES LO QUE ME HA ACONSEJADO EL POETA.
BANG! BANG!
DOS DISPAROS.. HAN SONADO EN CASA DE STEVANI.
LA PUERTA ESTÁ ABIERTA ¡EH! ¿HAY ALGUIEN?
NADIE.
¡POR TODOS LOS DIABLOS!... ¡STEVANI!
DOS FEAS HERIDAS. ¿QUIÉN LO HABRÁ HECHO?
...LA ESMERALDA ÁRABE..LOS ÁRABES EN VENECIA... EL BARÓN CORVO. EL PATIO...
EL PATIO...EH.. ¡¡¡AHÍ ABAJO!!!

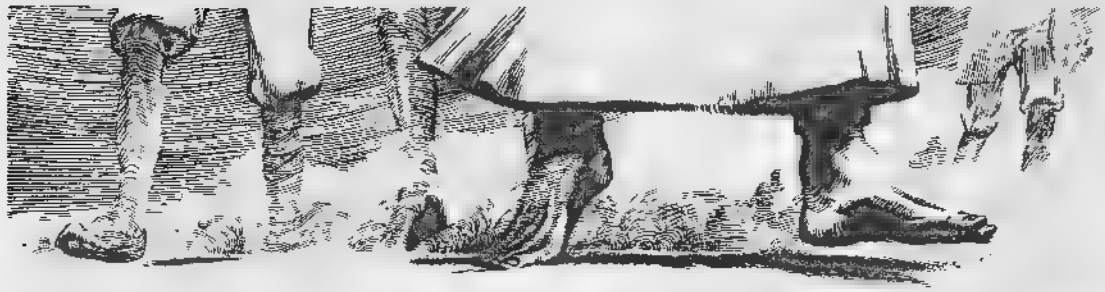
DEMASIADO TARDE. NO HE PODIDO VER QUIÉN ERA.. PERO ¿QUÉ ES ESTO?
¡AH! LOS CHICOS DE LA SERENÍSIMA
¿ERES EL MARINO DE ANOCHE?
¡HA HERIDO A STEVANI!
ASÍ QUE LE HAS DISPARADO .. ¿POR QUÉ?.. EL NO TENÍA NADA CONTRA TI...
¡MÁTALE, BOSSELL! NO PERDAMOS TIEMPO!
¡TE VOY A CONVERTIR EN UN COLADOR!
BANG!
BANG!
BANG!


¡ESE CANALLA SE HA TIRADO POR LA VENTANA!
BANG!
¿ADÓNDE HA IDO A PARAR? NO ESTÁ ABAJO.
QUIZÁS HA SUBIDO AL TEJADO. VOY A VER
¡EH! ¡MIRA ALLÍ ARRIBA!
¡SÍ, YA VEO!

¡ESTAN EN LO ALTO.
¡VAMOS!
DEBE SER POR AQUÍ!
SE HAN OIDO DOS TIROS
NADA GRAVE
¿CÓMO QUE NADA GRAVE? ESTE HOMBRE ESTÁ HERIDO.
¡UN TAL CORTO MALTÉS ES QUIEN HA DISPARADO
¡NO, NO HA SIDO CORTO MALTÉS!.. ÉL NO TIENE NADA QUE VER EN ESTO.
¿QUIÉN LE HA HERIDO?
¡QUE PREGUNTA TAN INGENUA!.. NO SE LO DIRÉ. PREFIERO VENGARME A MI MANERA.
PODEMOS ACUSARLE DE FALTA DE COLABORACION CON LA JUSTICIA, DE TENENCIA ILÍCITA DE ARMAS... Y DE OTRAS COSAS MÁS. TÚ QUÉDATE AQUÍ, YO VOY A SUBIR AL TEJADO.
BANG!
UN NUEVO DISPARO. SE ESTÁ VOLVIENDO PELIGROSA LA VIDA EN VENECIA.
(CONTINUARÁ)

LA TIERRA HUELGA
¿adónde vas? ¡espera!
nadie nos responde nunca sólo tienen un pensamiento: caminar, caminar todo el día, sin parar un instante

no piensan más que en eso. en caminar sin tener jamás un día de descanso, porque nuestros padres y los padres de nuestros padres nos dijeron que lo hiciéramos..



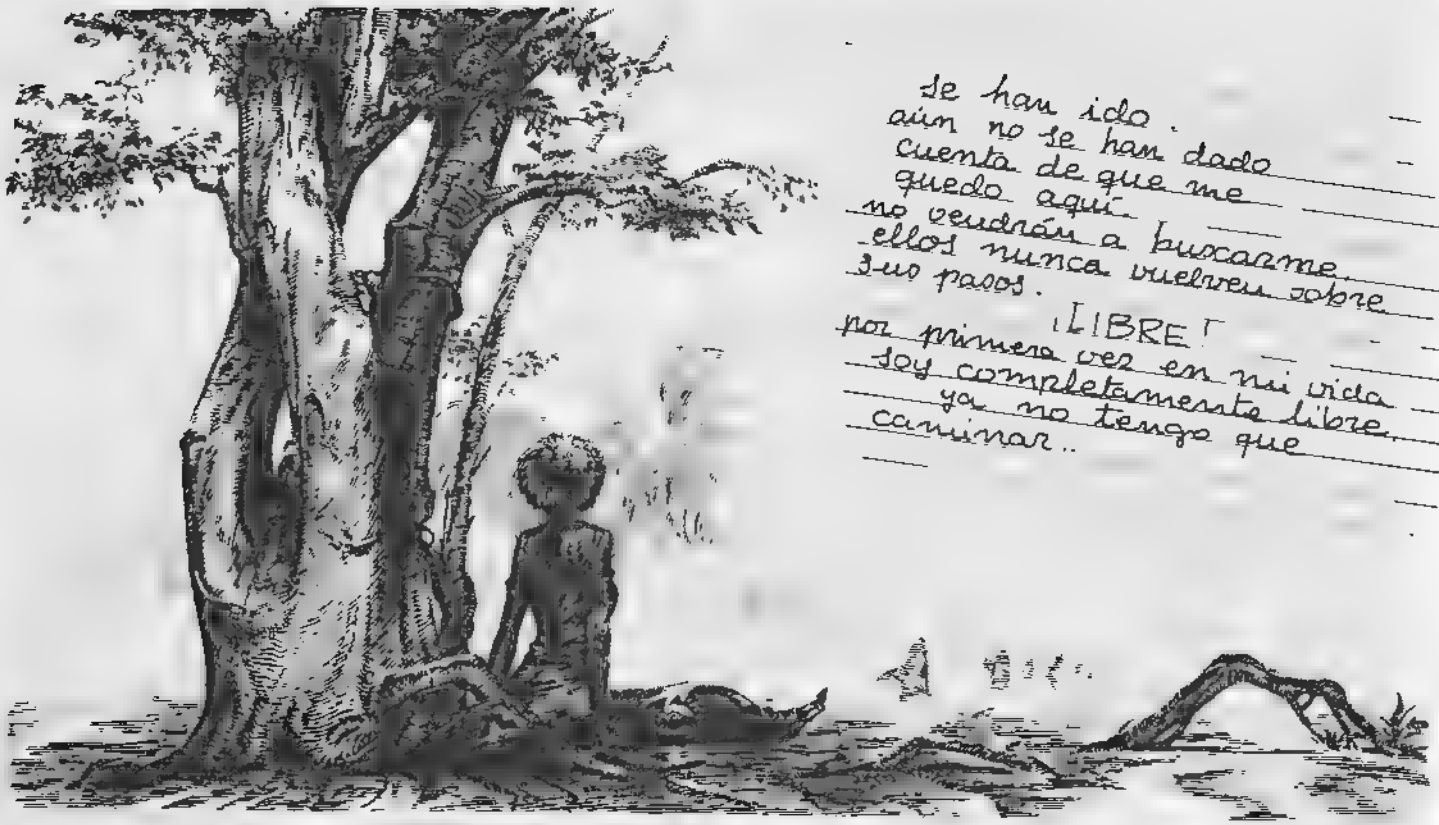
y nunca ha tratado nadie de saber por qué...

¿ por qué huir siempre? yo tengo que saberlo las plantas y los árboles permanecen siempre, apaciblemente, en los mismos lugares.. me gusta su tranquilidad y he decidido imitarles... ya no me muevo de aquí.. volveré a veros en el próximo ciclo, en el sitio donde estoy ahora. mientras vosotros seguís dando vueltas, yo descubriré las verdaderas razones que os impulsan a este forzado caminar...

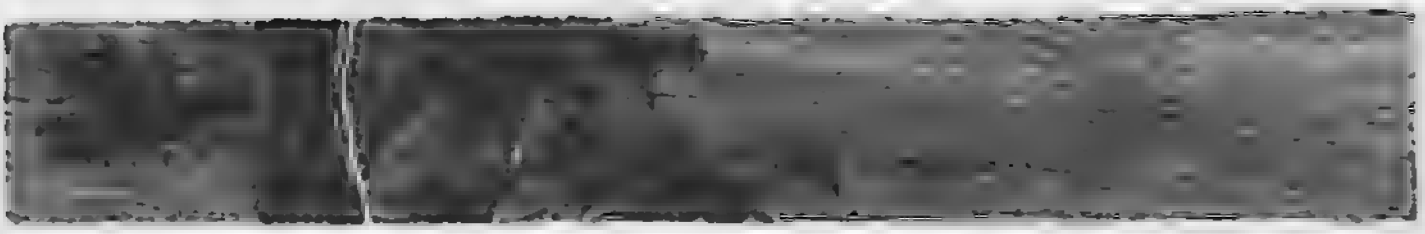
mirad, esto será mi diario voy a anotar aquí todo lo que pase. así, ocurra lo que ocurra, sabréis la verdad.

Se han ido.
aún no se han dado
cuenta de que me
quedo aquí.
no vendrán a buscarme.
ellos nunca vuelven sobre
sus pasos.

¡LIBRE!
por primera vez en mi vida
soy completamente libre.
ya no tengo que
caminar..

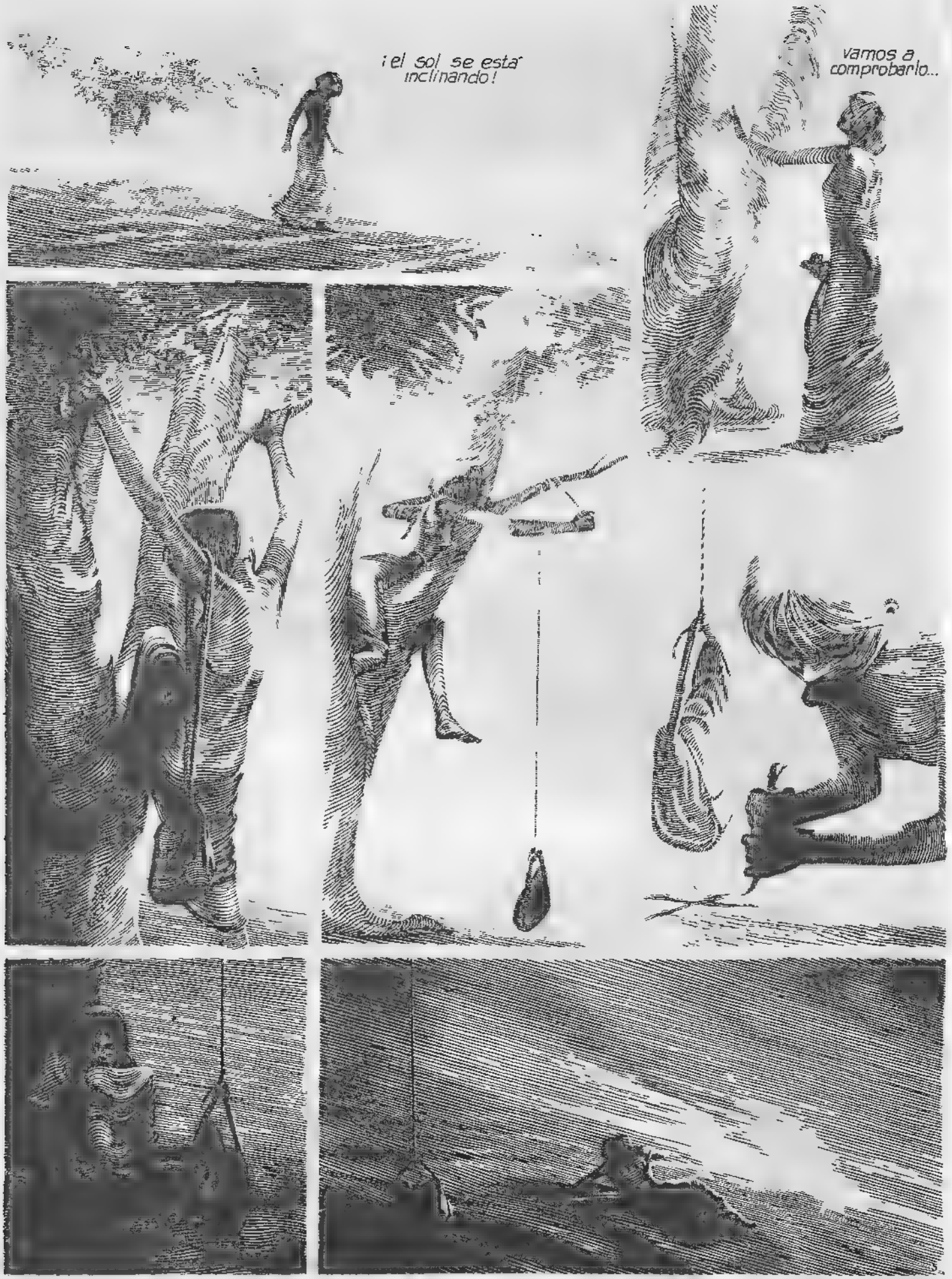


soy la primera que descubre el mundo a partir de un punto fijo.



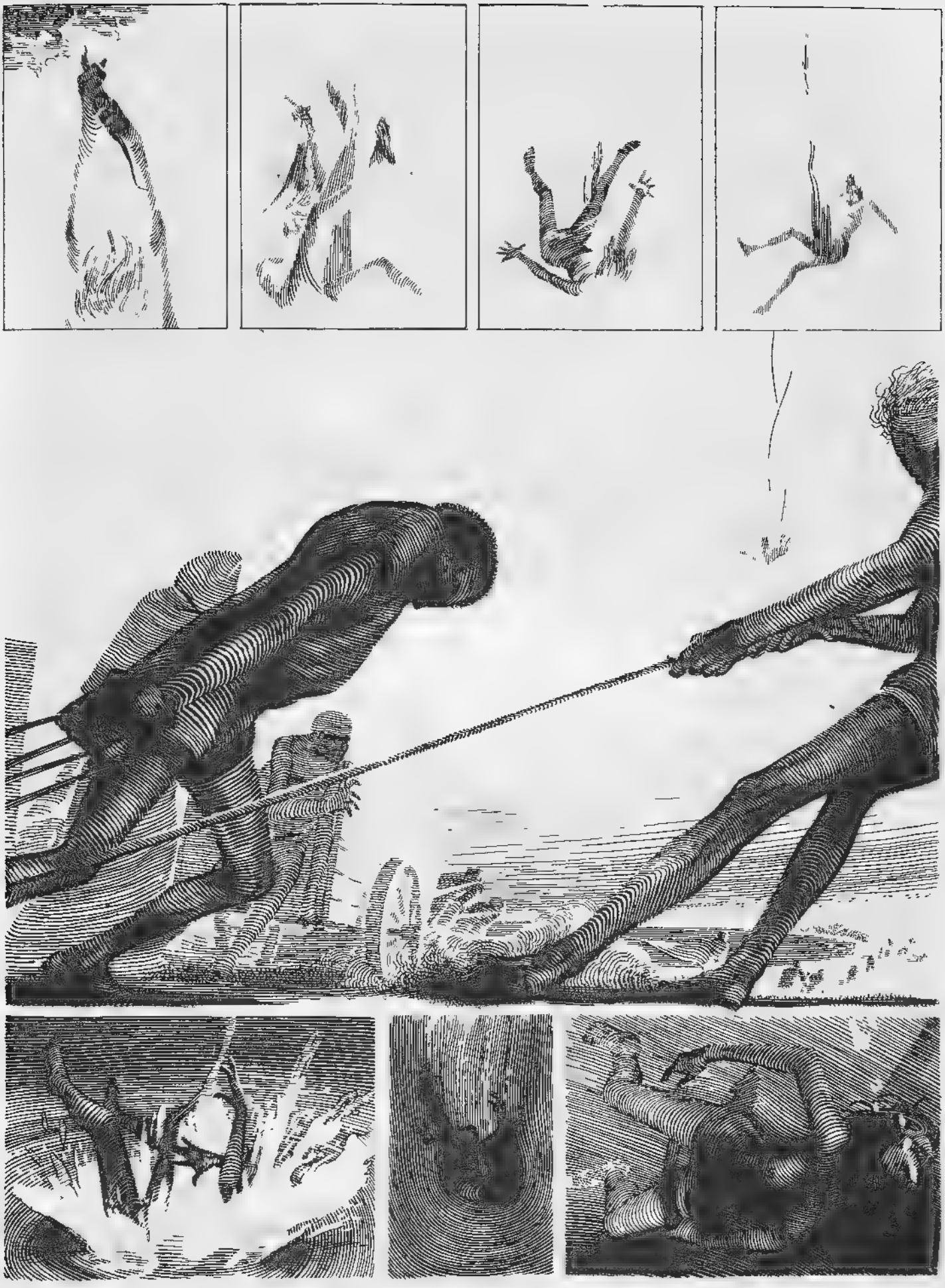
mi primera noche sola se duerme mal
en el suelo me había acostumbrado al
traqueteo de los carros.
aquí todo es silencio... Que diferencia
puedo oír hasta los latidos de mi corazón...

se ha producido
un cambio...


¡el sol se está inclinando!
vamos a comprobarlo...

ya no cabe duda el sol se inclina
cada vez más ¿será ésta la razón
de nuestro forzado caminar?
tengo mucho miedo
el silencio se vuelve para
es demasiado tarde para
¿debo volver a medio
o va a terminar esto
es dura la soledad

'oh'
'pajaros'



guión · luc schuiten y françois
dibujos · françois schuiten.

COMICS BY COMA

Javier Coma. Ha sido crítico de jazz y de cine; y de comics en el diario barcelonés "Tele-eXprés" (1976-1977). Autor de los libros "Los comics, un arte del siglo XX" (Guadarrama, 1978), "Del gato Félix al gato Fritz" (Gustavo Gili, 1979) y "La novela negra" (El Viejo Topo, 1980). Ha colaborado últimamente en las revistas "Camp de l'arpa", "Dirigido por", "Fotogramas", "Historia y vida", "Sunday", "El Viejo Topo", sobre diversos temas de la cultura de masas.

De los volúmenes publicados hasta ahora por Josep Toutain en la colección "Cuando el comic es arte", el que realmente hace concordar a un nivel de vanguardia expresiva el rimbombante título de la serie y el contenido concreto del álbum, es el dedicado a Fernando Fernández. Este autor ha logrado, con los años y tras una larga época como industrializado oficiante del comic simplemente de consumo, emanciparse ya con reiterada constancia del trabajo rutinario y alimenticio. Llegado así a un campo experimental poco grato a la mayoría de nuestros mejores dibujantes de comics (y donde anidaba, desde una década atrás, a modo de pájaro solitario, un Enric Sió últimamente volcado en su propio clasicismo), Fernando Fernández resulta hoy por hoy una punta de lanza en nuestra literatura dibujada vanguardista.

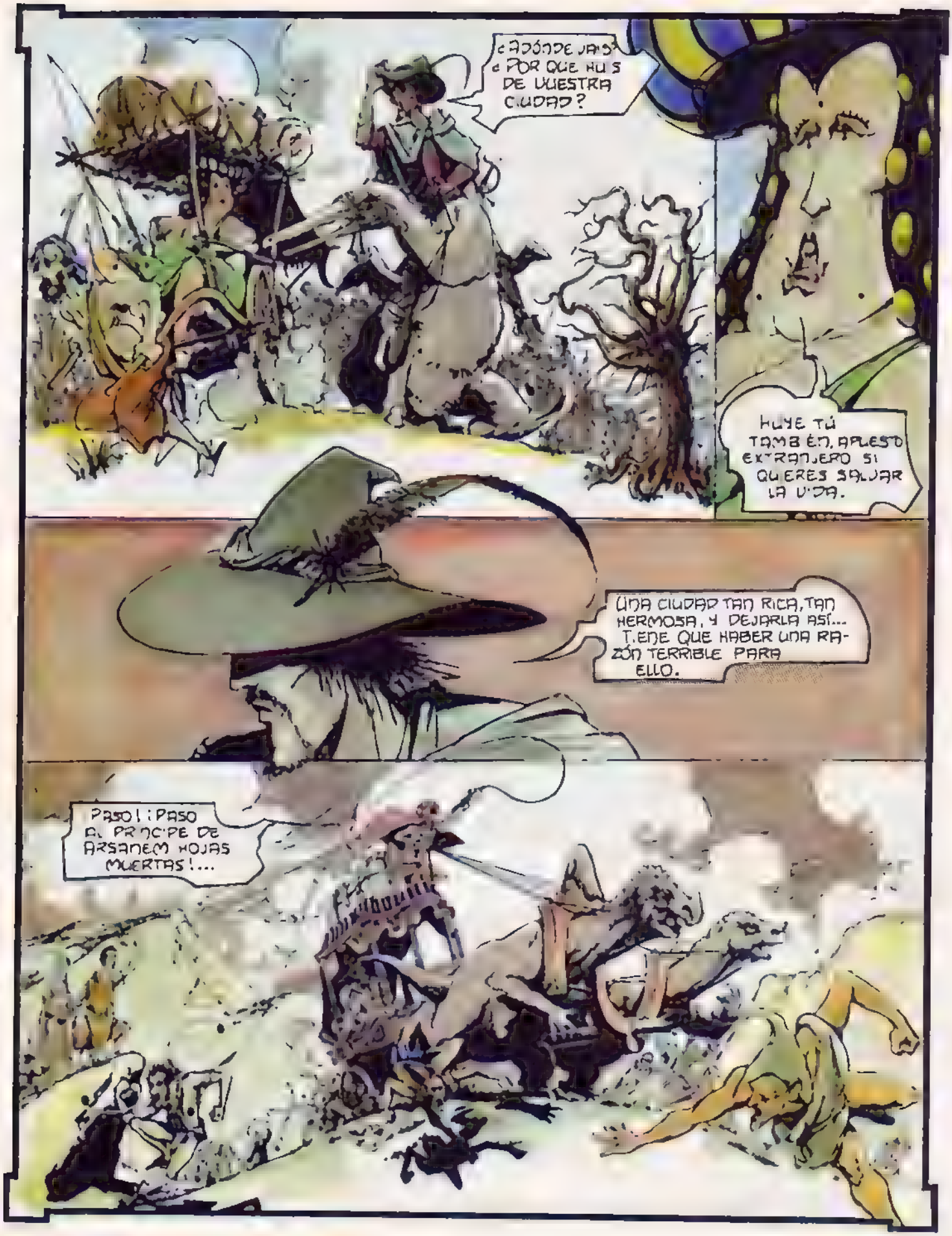
Y no me refiero con ello solamente, ni principalmente, a las aventuras técnico-expresivas en que se sumerge Fernando Fernández combinando distintas estrategias icónicas con diferentes métodos instrumentales; el uso paralelo de caña y pluma en el episodio LA FIESTA o la acumulación de diversas tácticas gráficas en las entregas V y VI de CIRCULOS son, desde luego, algo más que una brillante exhibición de recursos, y constituyen al cabo una palpable demostración de cómo subordinar la riqueza de los medios al impulso creativo, pero lo más importante radica en que tales aparentes fuegos de artificio vertebran en definitiva una personal creación de lenguaje.

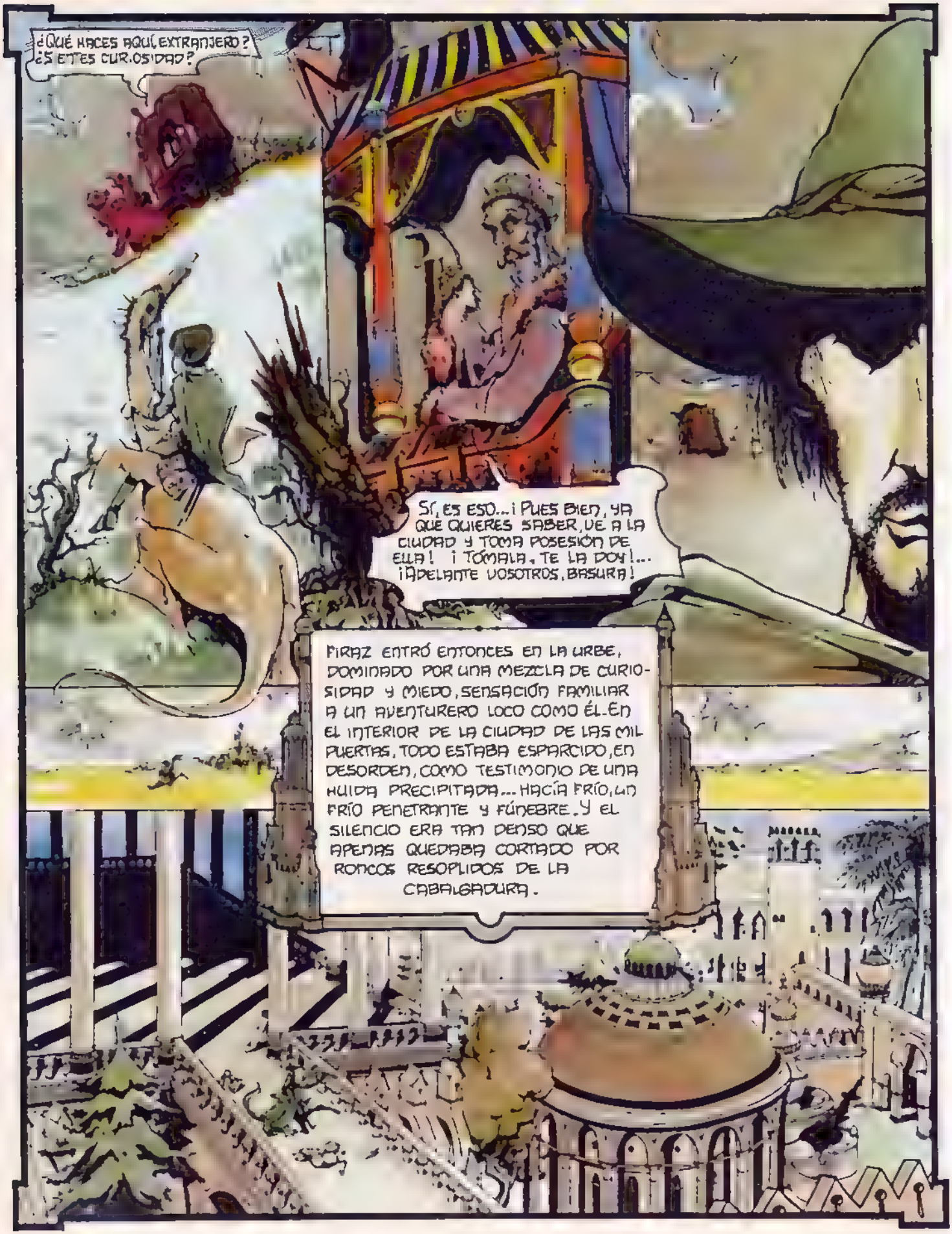
No se vea en las líneas anteriores un policromo castillo de elogios: las innovaciones de Fernando Fernández (y lo que sigue debiera haber sido dicho, por encima de cual-

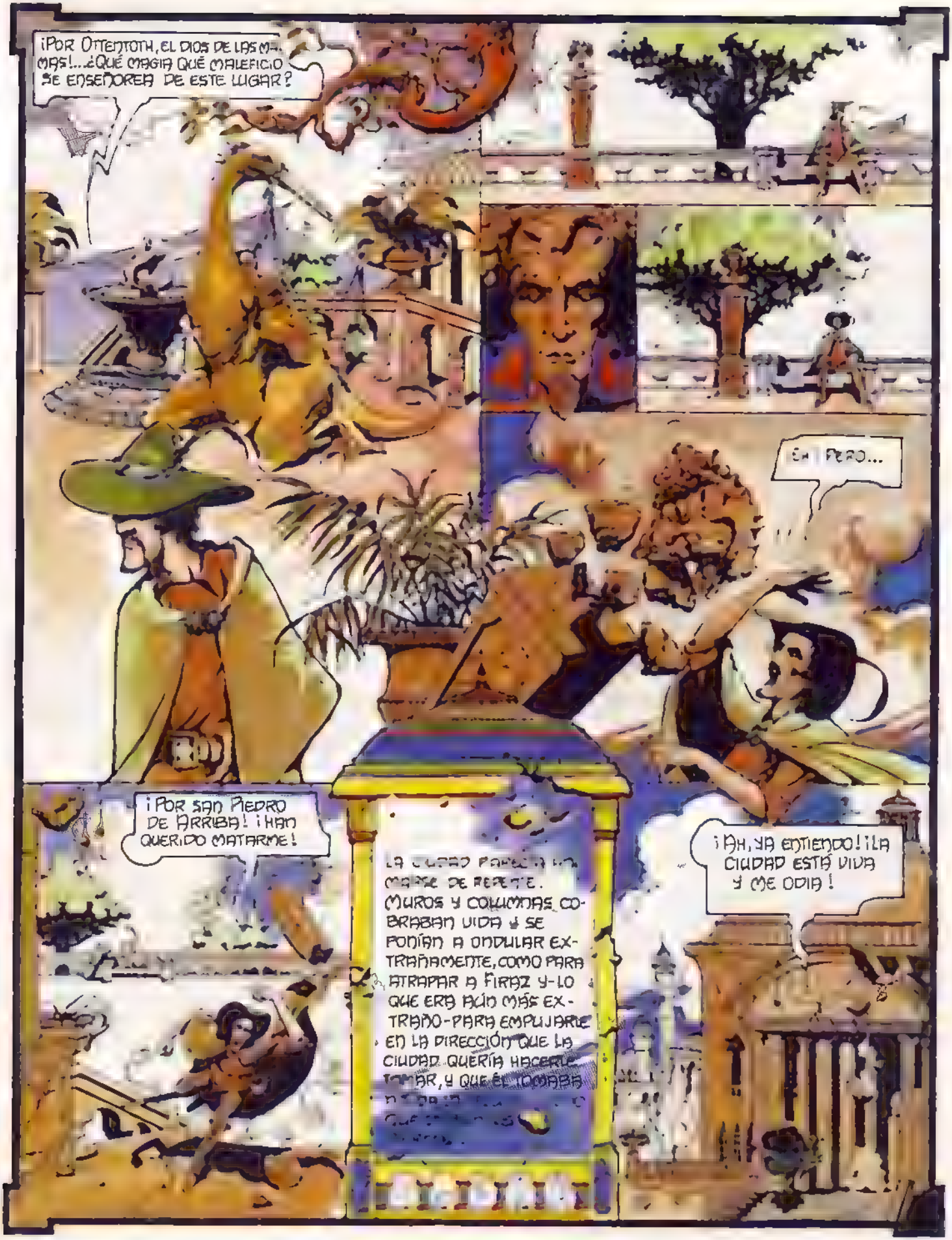
Sigue en pág. 83

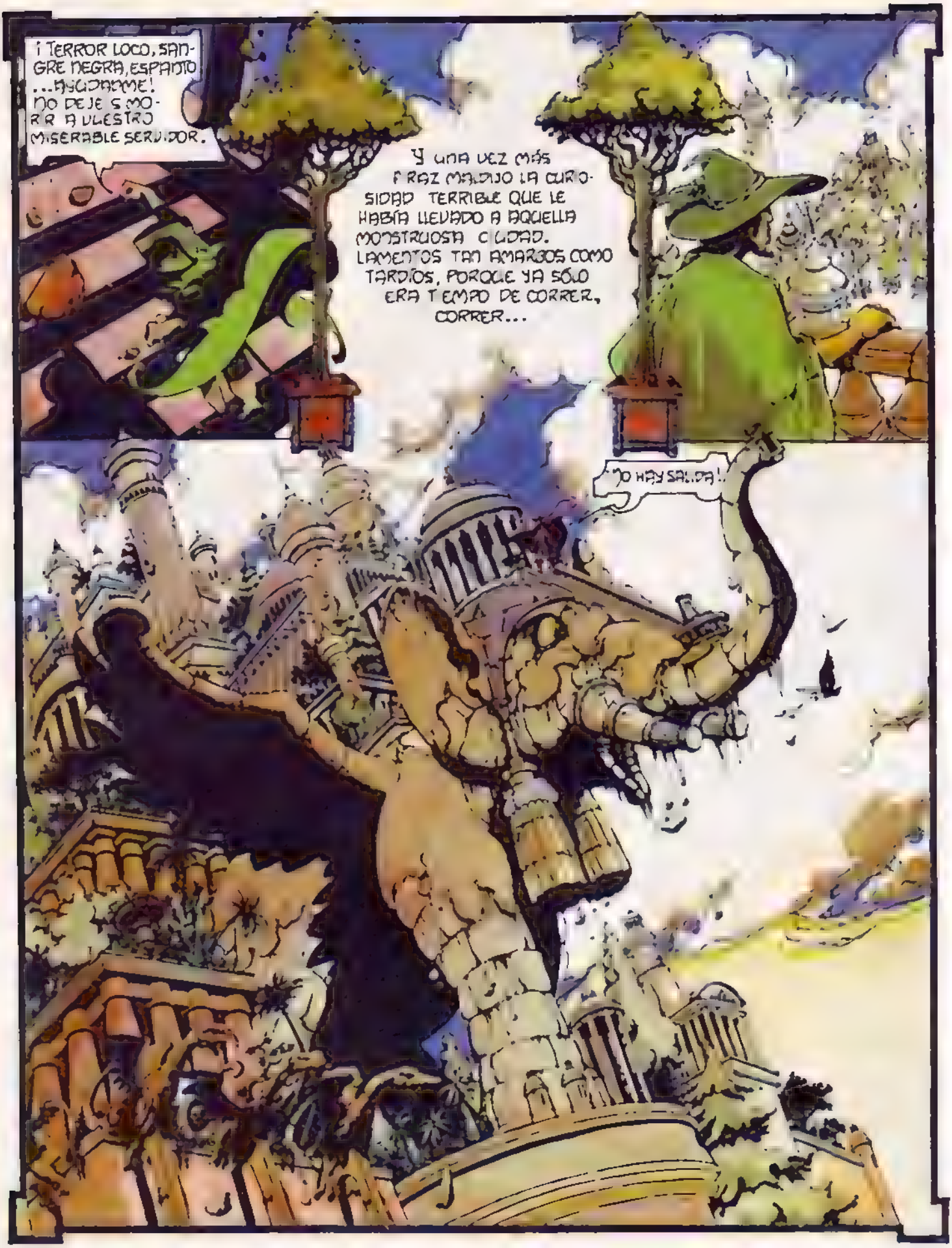
EN AQUEL TIEMPO, EN UN MUNDO CUYO NOMBRE NADIE CONOCÍA, EXISTÍA FIRAZ, SOMBRA VIVA DE LOS BARRIOS BAJOS DE LA CIUDAD ROJA, BAÑADA POR EL GRAN MAR. FIRAZ, SUCIO Y HAMBRIENTO, QUE DESPUÉS DE HABER VIAJADO MUCHO TIEMPO POR EL BOSQUE DE NEGROS PILARES, AJUSTABA UNA CIUDAD DESCONOCIDA PARA ÉL: ARSANEM, UNA DE LAS NUMEROSAS URBES DEL MUNDO ORIENTAL.

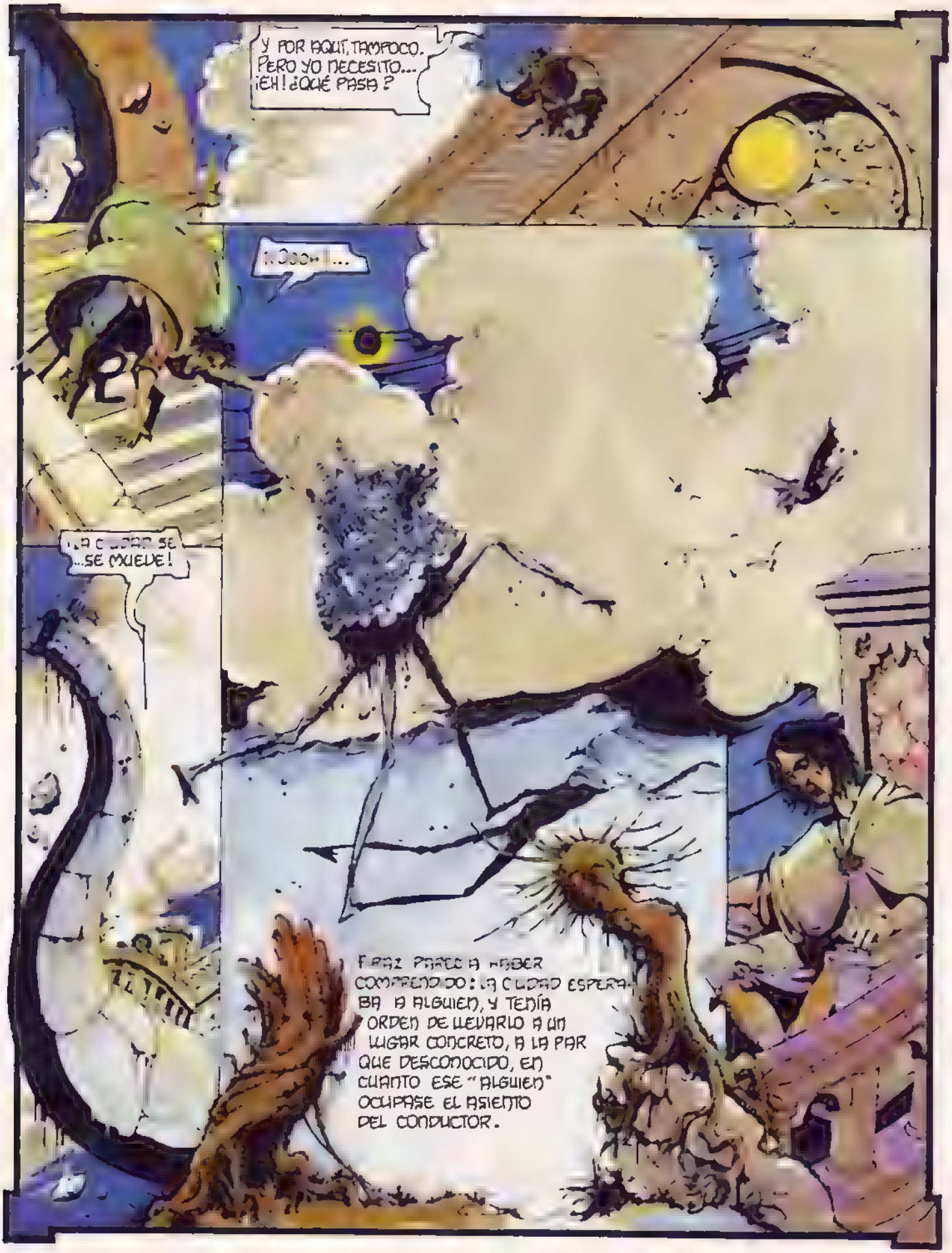
LE SORPRENDIÓ ADVERTIR QUE TODOS LOS HABITANTES DE AQUELLA HERMOSA CIUDAD LA ABANDONABAN EN APRETADAS COLUMNAS, QUE SE IBAN EXTENDIENDO POR EL CAMPO.

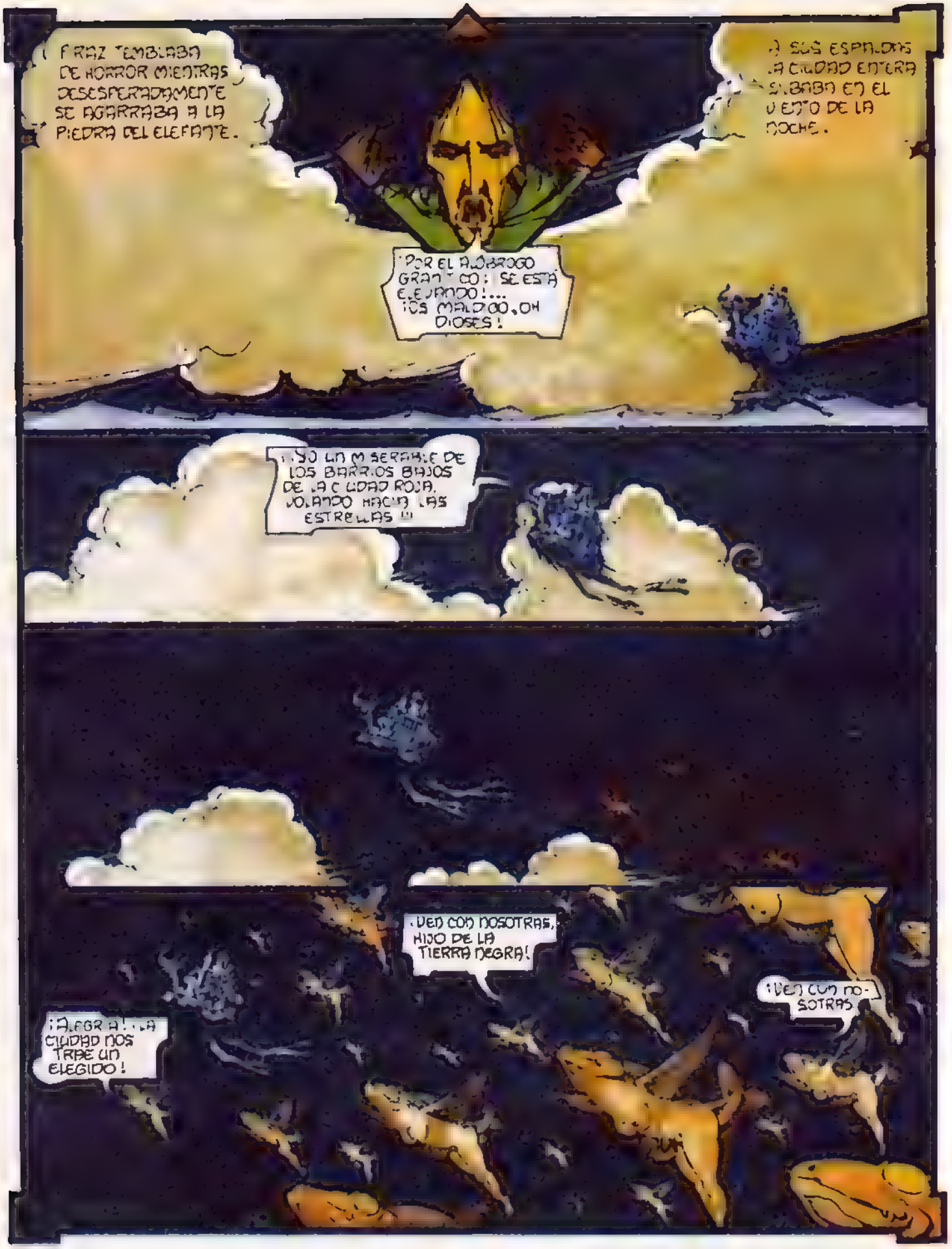

¿ADÓNDE VAIS? ¿POR QUÉ HUÍS DE VUESTRA CIUDAD?
HUYE TÚ TAMBIÉN, APUESTO EXTRANJERO SI QUIERES SALVAR LA VIDA.
UNA CIUDAD TAN RICA, TAN HERMOSA, Y DEJARLA ASÍ... TIENE QUE HABER UNA RAZÓN TERRIBLE PARA ELLO.
¡PASO! ¡PASO AL PRÍNCIPE DE ARSANEM HOJAS MUERTAS!...


¿QUÉ HACES AQUÍ, EXTRANJERO? ¿SIENTES CURIOSIDAD?
SÍ, ES ESO... ¡PUES BIEN, YA QUE QUIERES SABER, VE A LA CIUDAD Y TOMA POSESIÓN DE ELLA! ¡TÓMALA, TE LA DOY!... ¡ADELANTE VOSOTROS, BASURA!
FIRAZ ENTRÓ ENTONCES EN LA URBE, DOMINADO POR UNA MEZCLA DE CURIOSIDAD Y MIEDO, SENSACIÓN FAMILIAR A UN AVENTURERO LOCO COMO ÉL. EN EL INTERIOR DE LA CIUDAD DE LAS MIL PUERTAS, TODO ESTABA ESPARCIDO, EN DESORDEN, COMO TESTIMONIO DE UNA HUIDA PRECIPITADA... HACÍA FRÍO, UN FRÍO PENETRANTE Y FÚNEBRE. Y EL SILENCIO ERA TAN DENSO QUE APENAS QUEDABA CORTADO POR RONCOS RESOPLIDOS DE LA CABALGADURA.

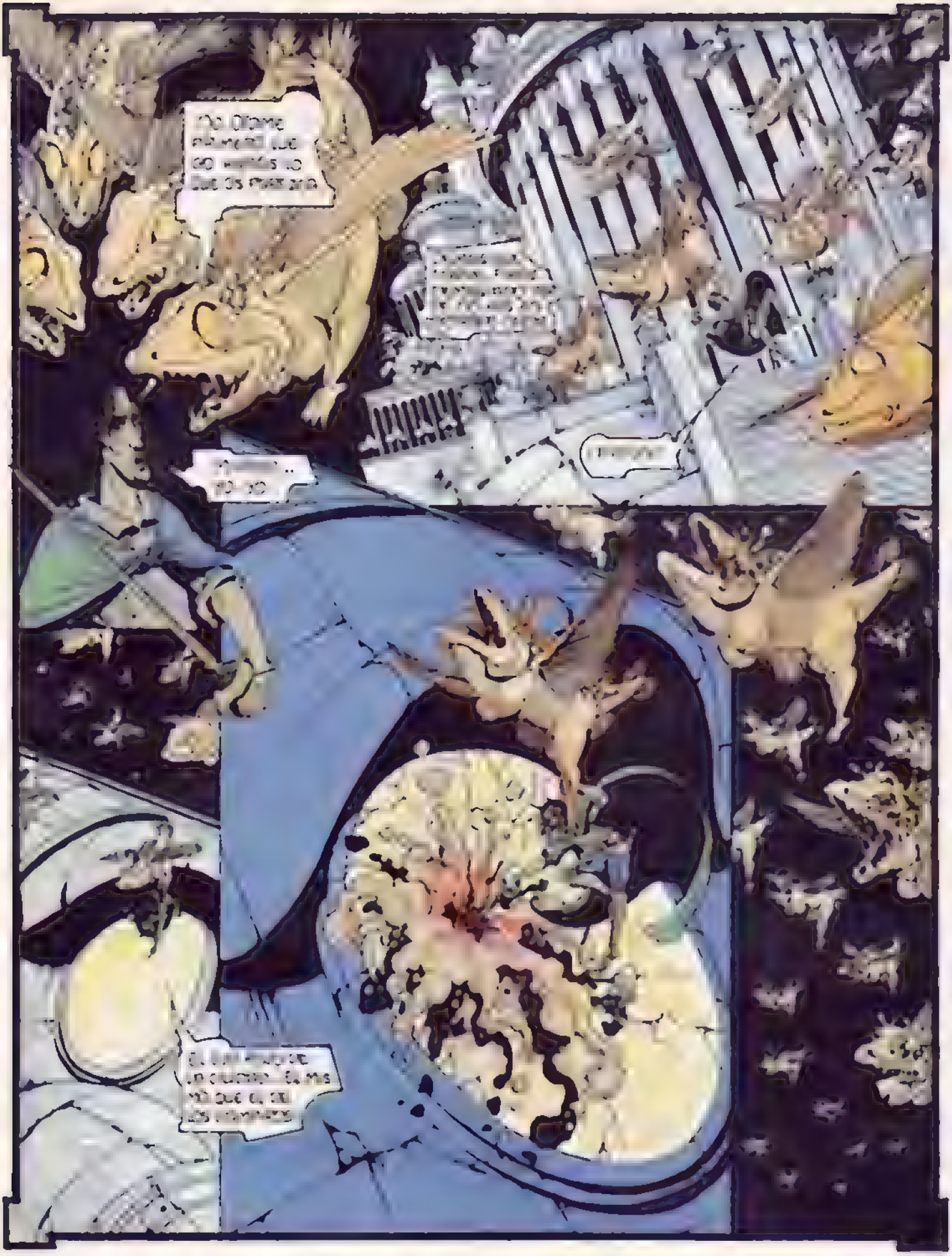

¡POR OTTENTOTH, EL DIOS DE LAS MAMAS!... ¿QUÉ MAGIA QUÉ MALEFICIO SE ENSEÑOREA DE ESTE LUGAR?
EH, PERO...
¡POR SAN PEDRO DE ARRIBA! ¡HAN QUERIDO MATARME!
LA CIUDAD PARECÍA HABERSE MUERTO DE REPENTE. MUROS Y COLUMNAS COBRABAN VIDA Y SE PONÍAN A ONDULAR EXTRAÑAMENTE, COMO PARA ATRAPAR A FIRAZ Y-LO QUE ERA AÚN MÁS EXTRAÑO-PARA EMPUJARLE EN LA DIRECCIÓN QUE LA CIUDAD QUERÍA HACERLE TOMAR, Y QUE ÉL TOMABA
¡AH, YA ENTIENDO! ¡LA CIUDAD ESTÁ VIVA Y ME ODIA!

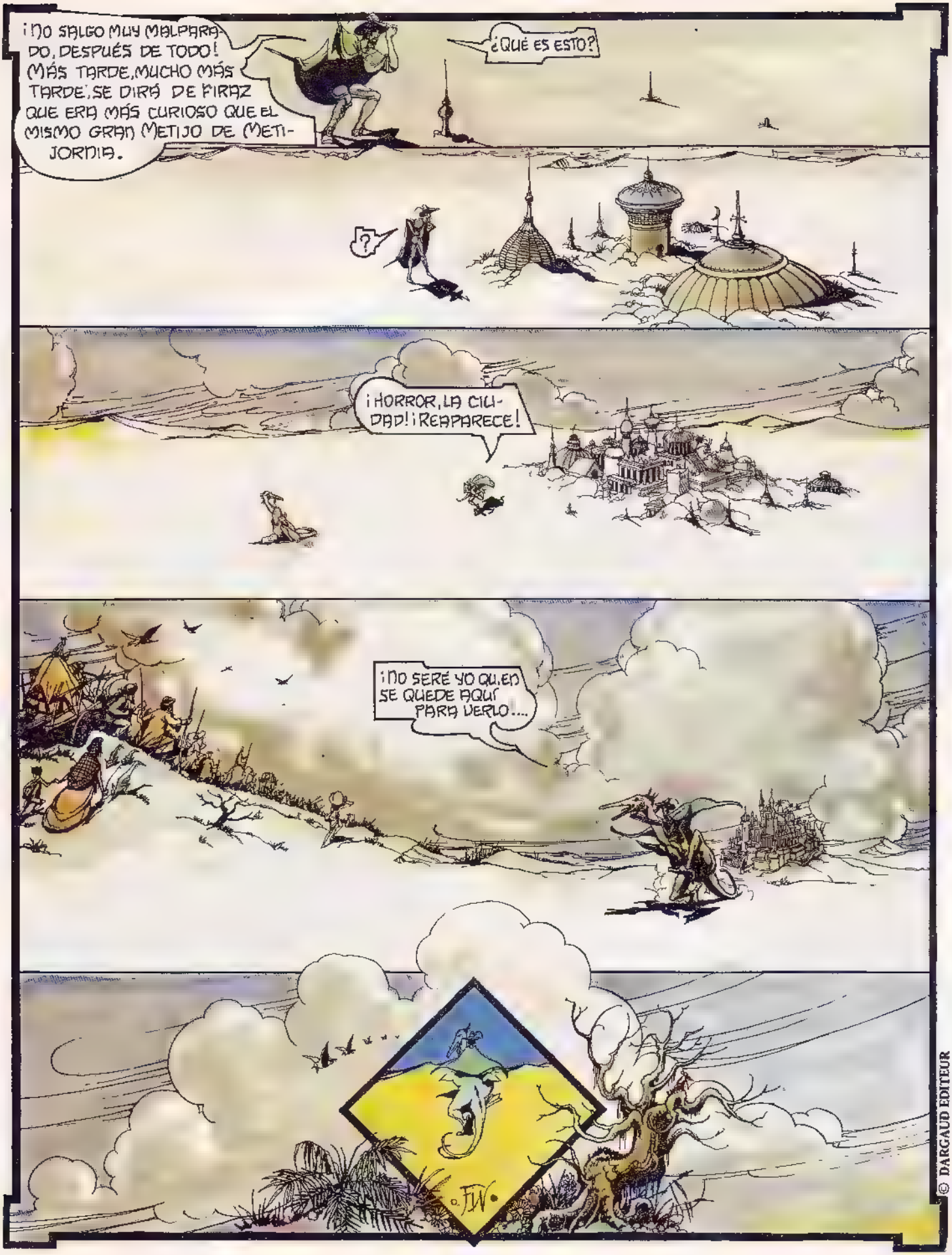

¡TERROR LOCO, SANGRE NEGRA, ESPANTO ...AYUDADME! NO DEJE S MO-RIR A VUESTRO MISERABLE SERVIDOR.
Y UNA VEZ MÁS FRAZ MALDIJO LA CURIOSIDAD TERRIBLE QUE LE HABÍA LLEVADO A AQUELLA MONSTRUOSA CIUDAD. LAMENTOS TAN AMARGOS COMO TARDÍOS, PORQUE YA SÓLO ERA TIEMPO DE CORRER, CORRER...
¡NO HAY SALIDA!


Y POR AQUÍ, TAMPOCO. PERO YO NECESITO... ¡EH! ¿QUÉ PASA?
¡...OOOH!...
¡...LA CIUDAD SE ...SE MUEVE!
PRONTO PARECÍA HABER COMPRENDIDO: LA CIUDAD ESPERABA A ALGUIEN, Y TENÍA ORDEN DE LLEVARLO A UN LUGAR CONCRETO, A LA PAR QUE DESCONOCIDO, EN CUANTO ESE "ALGUIEN" OCUPASE EL ASIENTO DEL CONDUCTOR.


FRAZ TEMBLABA DE HORROR MIENTRAS DESESPERADAMENTE SE AGARRABA A LA PIEDRA DEL ELEFANTE.
A SUS ESPALDAS LA CIUDAD ENTERA SE BAÑABA EN EL VIENTO DE LA NOCHE.
¡POR EL ALÓBROGO GRANÍTICO! ¡SE ESTÁ ELEVANDO!... ¡OS MALDIGO, OH DIOSES!
¡SOY UN MISERABLE DE LOS BARRIOS BAJOS DE LA CIUDAD ROJA, VOLANDO HACIA LAS ESTRELLAS!!
¡VEN CON NOSOTRAS, HIJO DE LA TIERRA NEGRA!
¡VEN CON NOSOTRAS
¡ALEGRÍA! ¡LA CIUDAD NOS TRAE UN ELEGIDO!

NUESTROS OJOS ROJOS BRILLAN COMO EL FUEGO DE LOS VOLCANES...
EN PAZ, BICHOS!
YO NO QUIERO IR
A BAILAR...
CESAS. ANTES DE
AMARME, CONCE-
TE ; QUIERO
NUESTRO ÚNICO
REGALO, FIRAZ
¡POR RAVACOL
DE COLCÓRTIGA!
¡SOY MUERTO!...
RÁPIDO, FIRAZ,
MUCHACHO, UNA
¡¡RÁPIDO!!

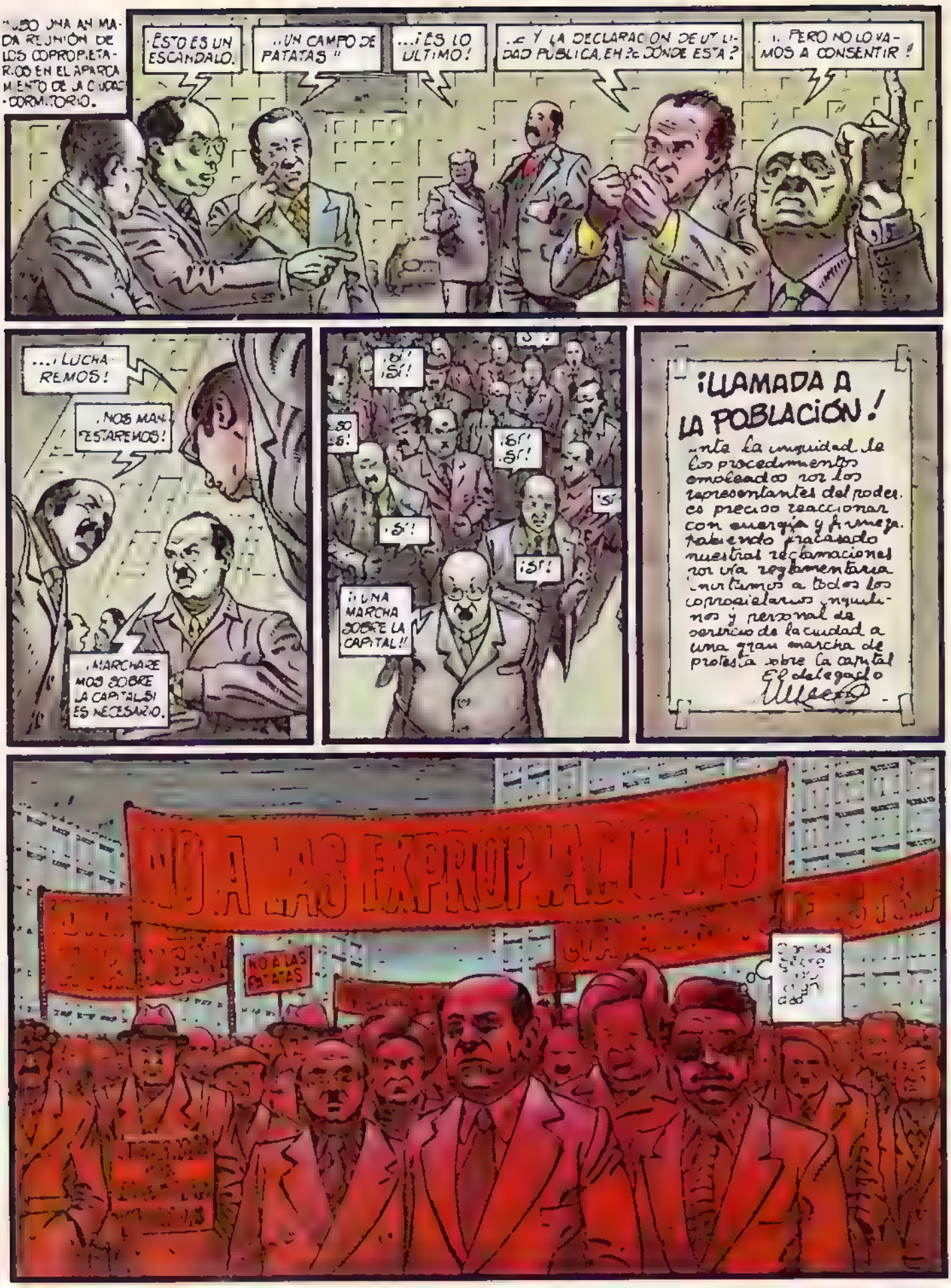




© DARGAUD EDITEUR

Los desterrados

por CAZA


MUSO JHA AN MADA REJNIÓN DE LOS COPROPIETARIOS EN EL APARCAMIENTO DE LA CIUDAD-DORMITORIO.
¡ESTO ES UN ESCÁNDALO!
..UN CAMPO DE PATATAS"
...¡ES LO ÚLTIMO!
..¿Y LA DECLARACIÓN DE UTILIDAD PÚBLICA, EH?.. ¿DÓNDE ESTÁ?
..¡PERO NO LO VAMOS A CONSENTIR!
...¡LUCHAREMOS!
..NOS MANIFESTAREMOS!
..¡MARCHAREMOS SOBRE LA CAPITAL SI ES NECESARIO.
¡SÍ!
¡SÍ!
¡SÍ!
¡SÍ!
¡SÍ!
¡SÍ!
¡UNA MARCHA SOBRE LA CAPITAL!!
¡LLAMADA A LA POBLACIÓN!
..nte la iniquidad de los procedimientos empleados por los representantes del poder, es preciso reaccionar con energía y firmeza. habiendo fracasado nuestras reclamaciones por vía reglamentaria invitamos a todos los copropietarios inquilinos y personal de servicio de la ciudad a una gran marcha de protesta sobre la capital
El delegado
NO A LAS EXPROPIACIONES
NO A LAS PATATAS

¿QUÉ HACEMOS? ¿EMPEZAMOS LA FUNCIÓN?
NO, ESPERA...
YA ESTÁ: HAN SALIDO TODOS...
OK
¡A VOLAR!
BUM
BAOOM!
BAOOM!
BAOOM!
¡BUAAA! ¡NUESTROS PRECIOSOS PISITOS!

¡BIEN, QUERIDOS SEÑORES, YA ESTÁN EN SU CASA!... COMO VEN, EL MINISTERIO CUMPLE SUS PROMESAS: ¡REALOJAMIENTO RÁPIDO... Y EN UNA RUINA DEL MÁS GENUINO ESTILO RURAL, ENCIMA!

Viene de pág. 66

quier otra consideración, en el prólogo del volumen comentado) se inscriben en la historia de los comics con unas características muy definidas. Sabemos que los comics, realistas o humorísticos, de aventuras o satíricos, han materializado mayoritariamente una narrativa dibujada, conducida a su culminación esencial a través de los más recientes experimentos en el sistema de la comic-novela. Pero sabemos también que, en su acepción más amplia y más posibilista de literatura dibujada, los comics han facilitado asimismo el ensayo (coincidiendo en él a menudo los llamados "comics didácticos") o la poesía. Este último aspecto, el del comic poético (en tanto forma, no en tanto cualidad) frente al comic fundamentalmente narrativo, debe tomarse, a la vista del álbum de Fernando Fernández en la colección "Cuando el comic es arte", como valor decisivo para cualquier juicio actualizado sobre aquel autor.

Rastreando en el pasado no es difícil hallar intentos de síntesis de la poesía y del lenguaje del comic; por ejemplo, inmediatamente después de la segunda contienda mundial, Will Eisner ya lo realizó en su poema de siete páginas, dedicado a los huérfanos de guerra, THE CHRISTMAS SPIRIT, y unos años más tarde Will Elder llevaba a cabo una experiencia formalmente parecida, aunque con aliento satírico, también de tema navideño.

También cabría recordar la espléndida recreación gráfica de la poesía de Edgar Allan Poe THE CITY IN THE SEA por Frank Frazetta, y así podrían añadirse diversos ejemplos de lo que habría que llamar "comic-poema" en clara diferenciación de la comic-novela. Y no se trataba de simples ilustraciones a textos líricos, por cuanto la fuerza gráfica de los pictogramas era esencial para, como se advierte en el caso de Poe-Frazetta, recrear una segunda obra, ajena ya estéticamente a los valores de las líneas literarias genuinas.

Sin embargo, aquellas experiencias no llegaban a la esfera de innovaciones que propone Fernando Fernández precisamente en sus trabajos con mayor ímpetu de exploración gráfica. Cercano a algunos intentos de nuevas rutas de lenguaje que yo referiría en parte a Jeff Jones, Fernando Fernández no escribe previamente poesía sino prosa, e incluso prosa con presunción de relato; pero el desarrollo visual (véanse los dos niveles pictóricos de LA FIESTA) sí produce, y aquí está el mérito, fórmulas de expresión inequívocamente líricas. Algo similar habría que decir, ya con un texto más estructuralmente poético, sobre CIRCULOS VI; e incluso en las otras dos entregas de CIRCULOS y en UNA MAÑANA MARAVILLOSA, los esquemas narrativos se diluyen en un trasfondo poético agrandado decisivamente para ocupar, en definitiva, el primer plano expresivo. Que la fuerza de todo ello radica en la puesta en escena y no en elucubraciones apriorísticas, lo demuestra con exceso que en la obra de Fernando Fernández, guionista-dibujante, las imágenes secuenciales ostenten casi siempre superior inspiración que los textos, caídos alguna vez en la hueca pretenciosidad o en el tópico ideológico-efectista.

No por ello Fernando Fernández deja de ser, afortunadamente, un notable guionista, amparado con frecuencia por una hiriente racionalidad en torno al rumbo trágico de la existencia. A lo largo de los mejores episodios del álbum comentado, la infancia y el amor, a modo de últimos vestigios de nuestra inocencia perdida (pero también con la inercia humana hacia el instinto autodestructivo que es el semen del definitivo suicidio), componen una plataforma simbólica de mundos subyugados y condenados a la emancipación en la muerte o a la esperanza utópica en la revolución total. En aras de la unidad temática que, por esta vía, logra la mayor parte del libro, quizás habría sido necesario dejar de lado la tentativa de antologizar la obra general del autor, y sustituir así un episodio como GENESIS e incluso las tiras y páginas satíricas; de este modo, hubiera quedado patente con rotundidad la aportación básica de Fernando Fernández a los senderos del comic-poema que presumiblemente han de trazar una apasionante andadura en la literatura dibujada del próximo futuro.

Resulta por fin absolutamente gratificante constatar que Fernando Fernández ha conseguido, poco a poco, pero precisamente gracias a su despegue hacia la búsqueda creativa y hacia el lirismo crítico, un merecido reconocimiento internacional. Estados Unidos, Italia, Argentina, son lugares clave de la difusión de sus mejores obras conforme avanzan los años 70; la prestigiosa colección italiana UN UOMO, UNA AVVENTURA le distinguió como uno de los tres únicos autores extranjeros seleccionados para dar pie a los diferentes volúmenes, naciendo así L'UOMO DI CUBA, aún no editada en castellano. A los cuarenta años, Fernando Fernández puede ser considerado, dentro del mejor ámbito del comic hispánico, como un raro espécimen de poeta incontaminado por los servilismos mercantiles del oficio.

JAVIER COMA

LIBRERIA
FRONTERA
Calle Joaquín Costa, 20
BARCELONA - 1

LIBRERIA
PAPEL Y LAPIZ
Calle Ramón y Cajal, 5
SEVILLA

LIBRERIA
CONCORDIA
Calle Concordia, 4
VALENCIA - 3

LIBRERIA
LA PALMA
Calle Ramón y Cajal, 2
OVIEDO

LIBRERIA
PABLO NERUDA
Calle Ntra. Sra. de Gracia, 6
VALENCIA

LIBRERIA
AGUA VIVA
Calle Merced, 24
MURCIA

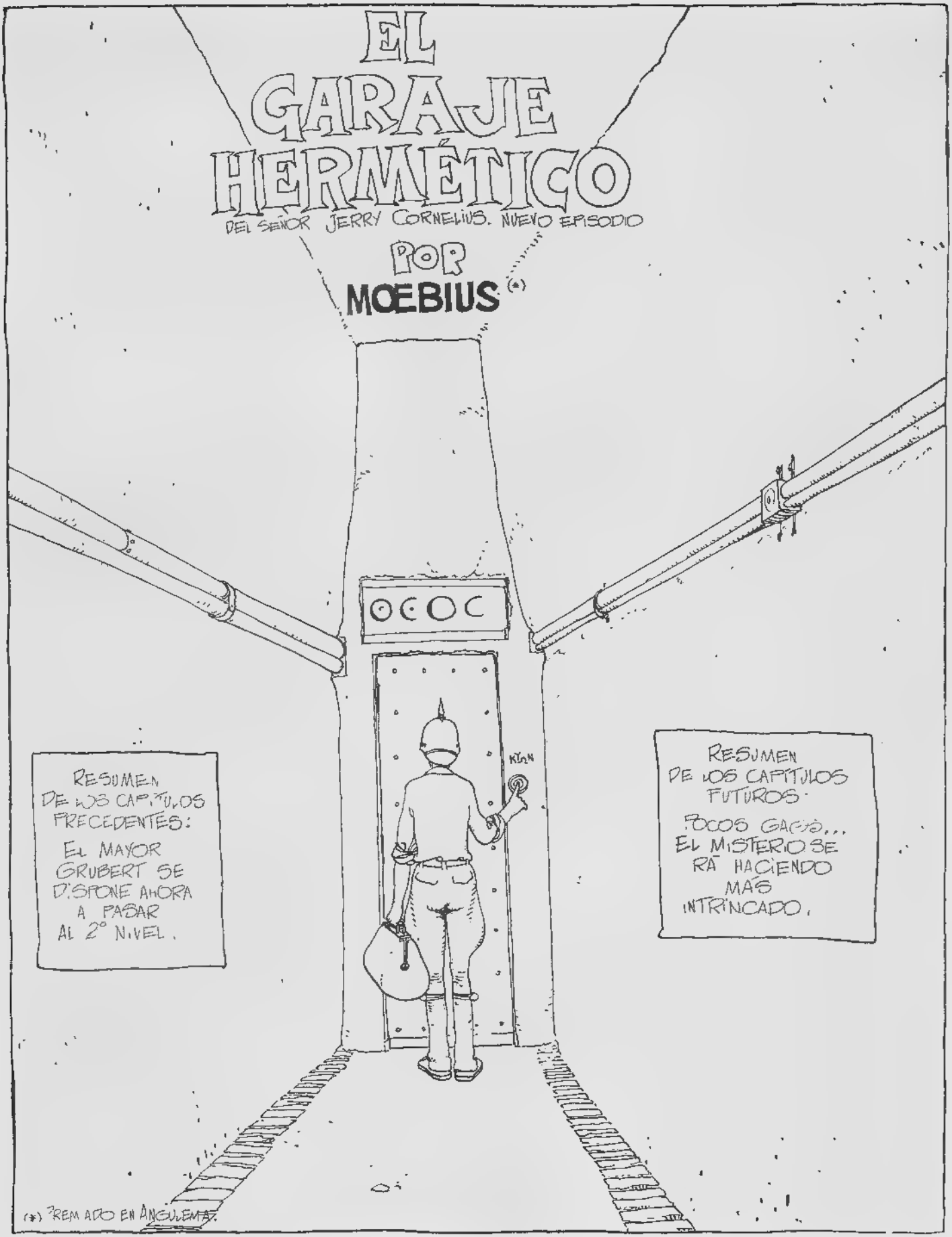
LIBRERIA
JUAN IZQUIERDO
Calle Fernando el Católico, 10
VALENCIA

EL GARAJE HERMÉTICO

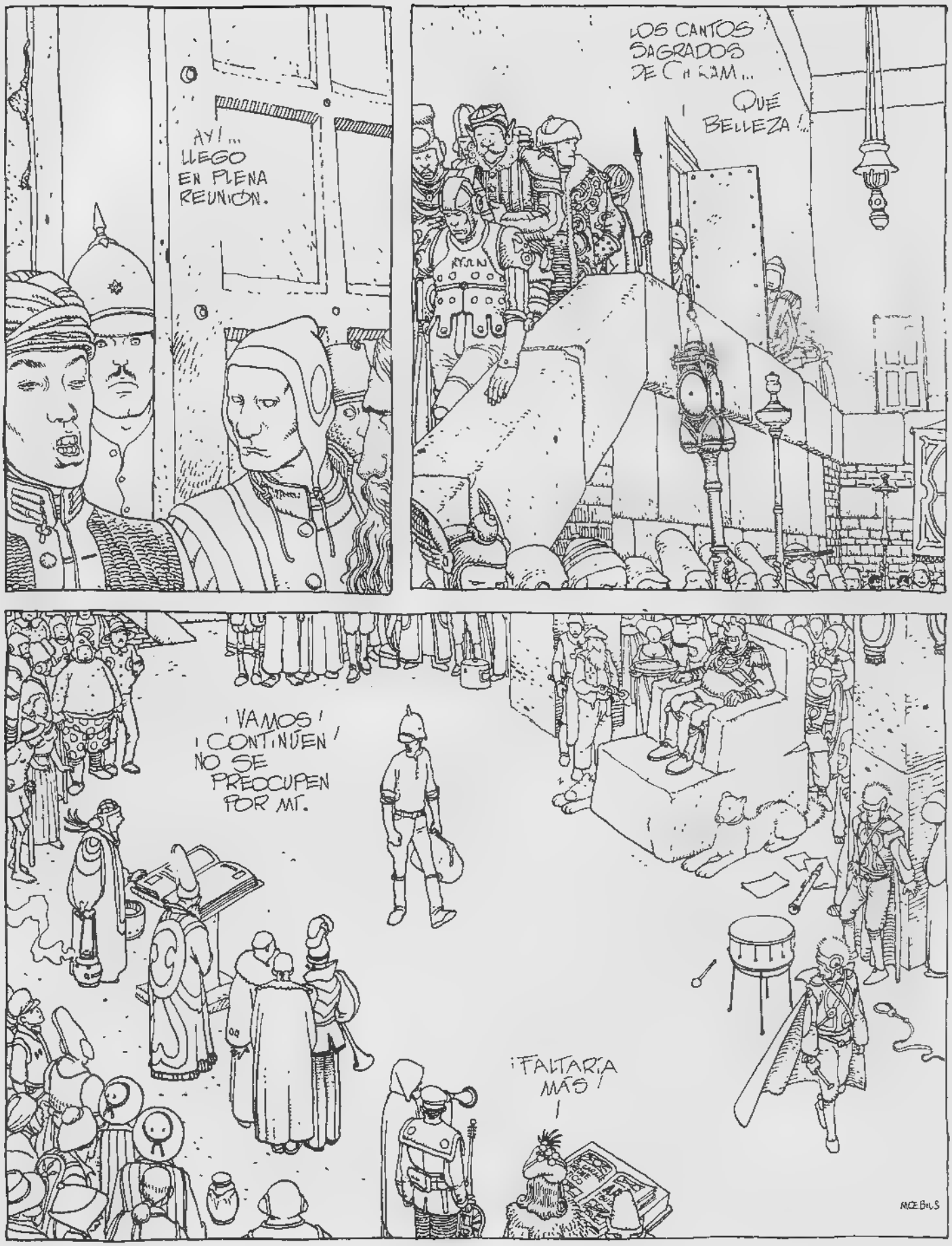
DEL SEÑOR JERRY CORNELIUS. NUEVO EPISODIO

POR

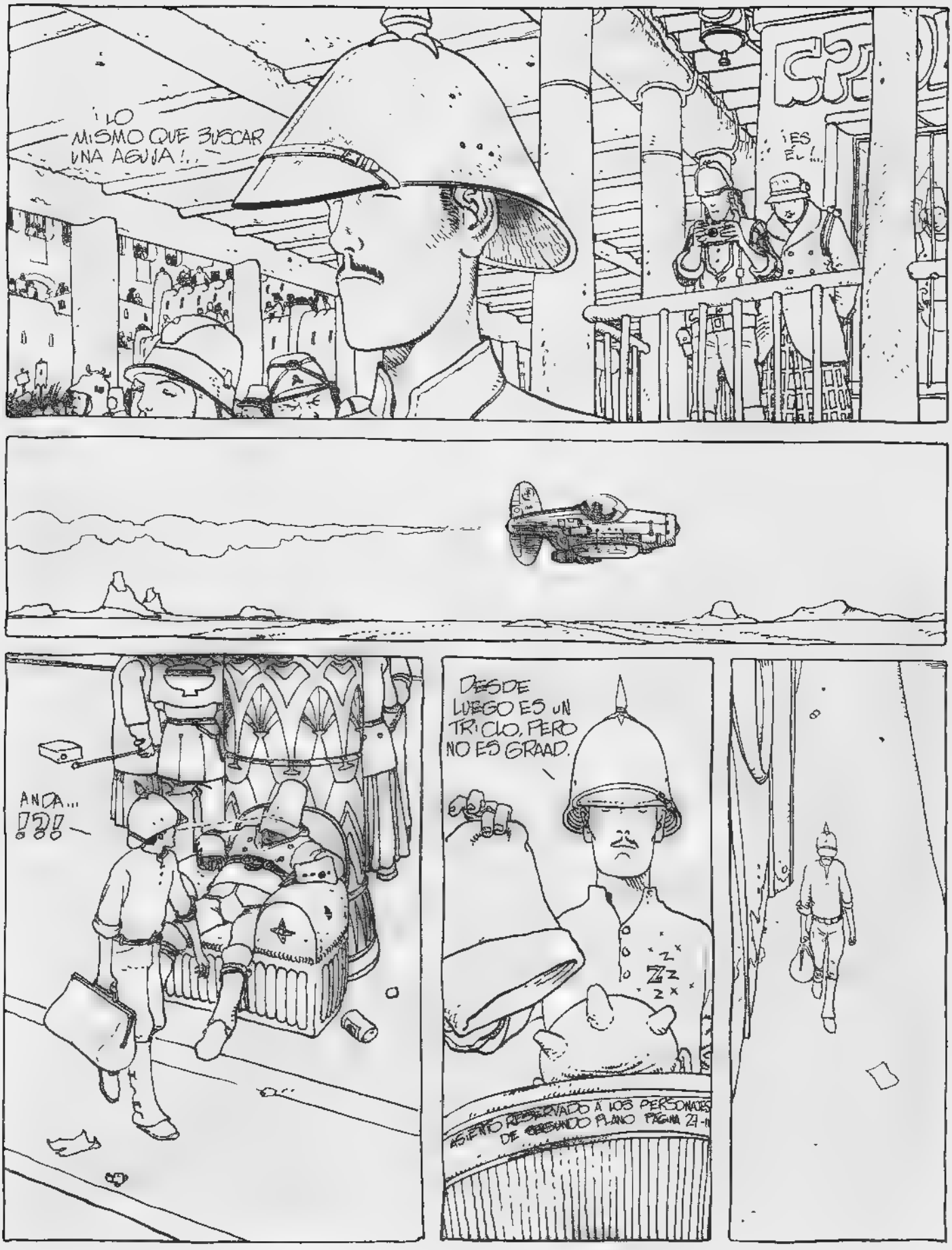
MŒBIUS (*)

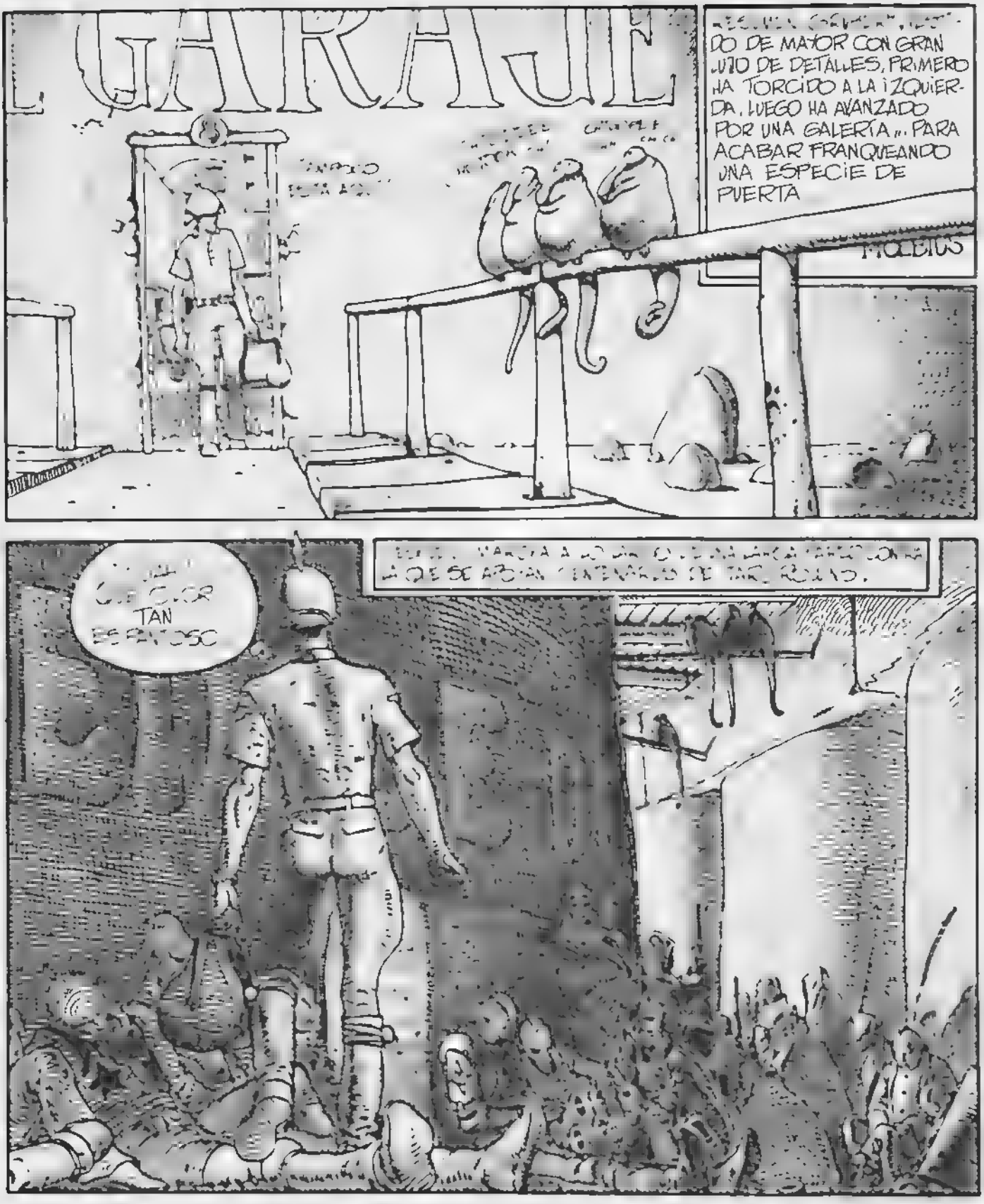


(*) PREMIADO EN ANGULEMA.


AY!... LLEGO EN PLENA REUNIÓN.
LOS CANTOS SAGRADOS DE CHILAM...
¡QUÉ BELLEZA!
¡VAMOS! ¡CONTINÚEN! NO SE PREOCUPEN POR MÍ.
¡FALTARÍA MÁS!
MŒBIUS

¡TENGO QUE VER AHORA A UN TAL GRAAD!...
...¡Y NO HA LLEGADO A LA CITA!
MŒBIUS 77

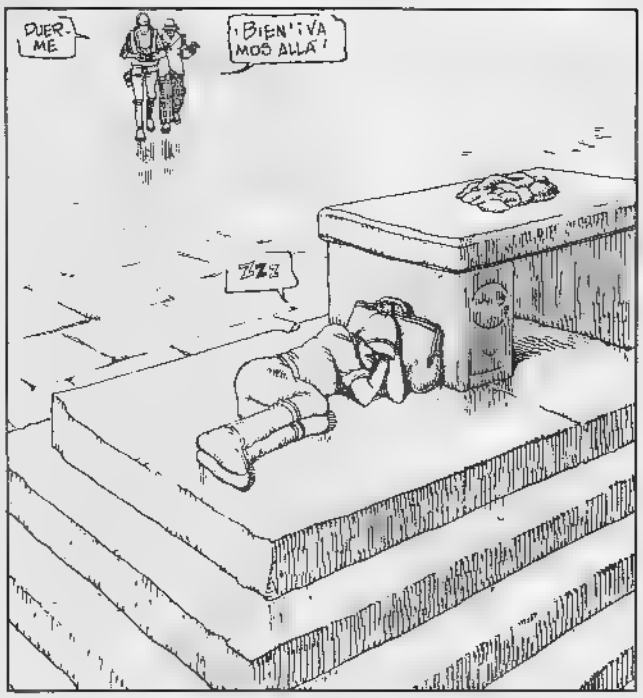

¡LO MISMO QUE BUSCAR UNA AGUJA!..
¡ES EL!..
ANDA... !?!
DESDE LUEGO ES UN TRICLO, PERO NO ES GRAAD.
ASIENTO RESERVADO A LOS PERSONAJES DE SEGUNDO PLANO PAGINA 21-11

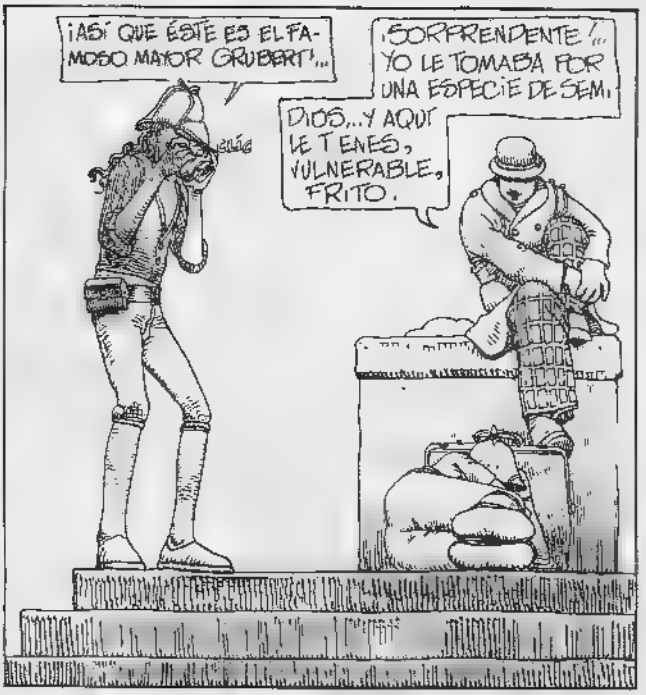

EL GARAJE
DO DE MAYOR CON GRAN LUJO DE DETALLES, PRIMERO HA TORCIDO A LA IZQUIERDA, LUEGO HA AVANZADO POR UNA GALERÍA... PARA ACABAR FRANQUEANDO UNA ESPECIE DE PUERTA
MOEBIUS
¡QUÉ OLOR TAN ESPANTOSO

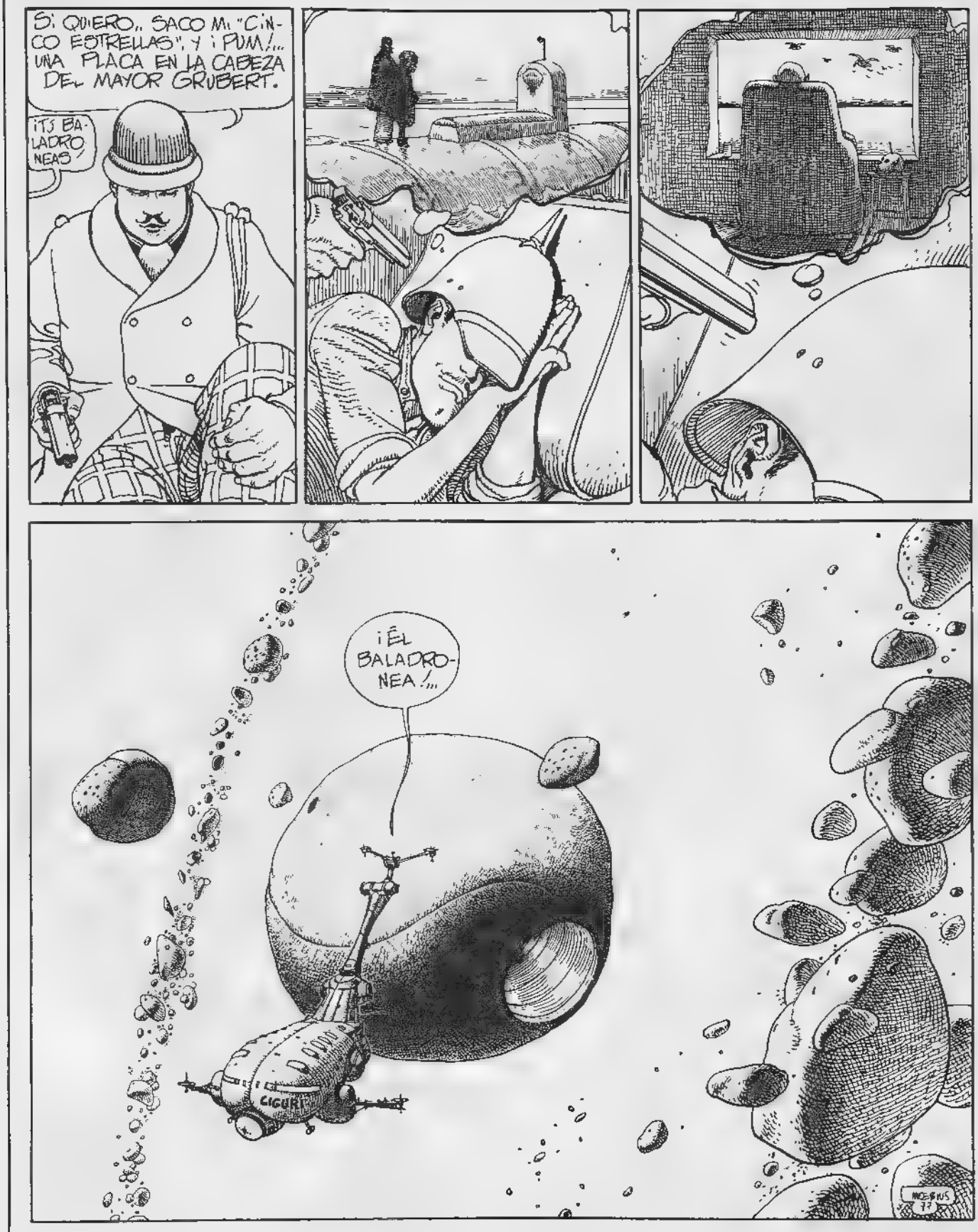
¿ME HABRÉ PERDIDO EN ESTE DÉDALO?...
MIENTRAS, EL INGENIERO BARNIER QUE TAMBIÉN SE HABÍA PERDIDO POR SU PARTE E CANTÁRINAS..
¡BARNIER! SALGA DE DETRÁS DE ESA COLUMNA.
?
DEJE ESE BOL Y SÍGAME.
PLOOK PLOOK
BÍNGALOO BÍNGALOO!..
CHTING LOOP CHTNG
ESE BARCOLL EN CAMILLA ES EXTRAÑO. PERO TENGO.
LA IMPRESIÓN DE HABERLO VISTO YA EN ALGUNA PARTE.
AMIGO BARNIER: DESDE EL COMIENZO DE ESTE ASUNTO, SU COMPORTAMIENTO ME INTRIGA BASTANTE.

EL GARAJE HERMÉTICO

DE JERRY CORNELIUS. RESUMEN DE LO ANTERIOR: TODO EL MUNDO SE PREGUNTA QUÉ PUEDE ESTAR BUSCANDO EL MAYOR EN LOS BAJOS FONDOS DE LA CAPITAL. AHORA EXTRAVIADO PERDIDO "LLEVA MUY MAL CAMINO", MURMURAN UNOS, MIENTRAS QUE OTROS SÓLO SABEN DECIR: "YA VEREMOS".



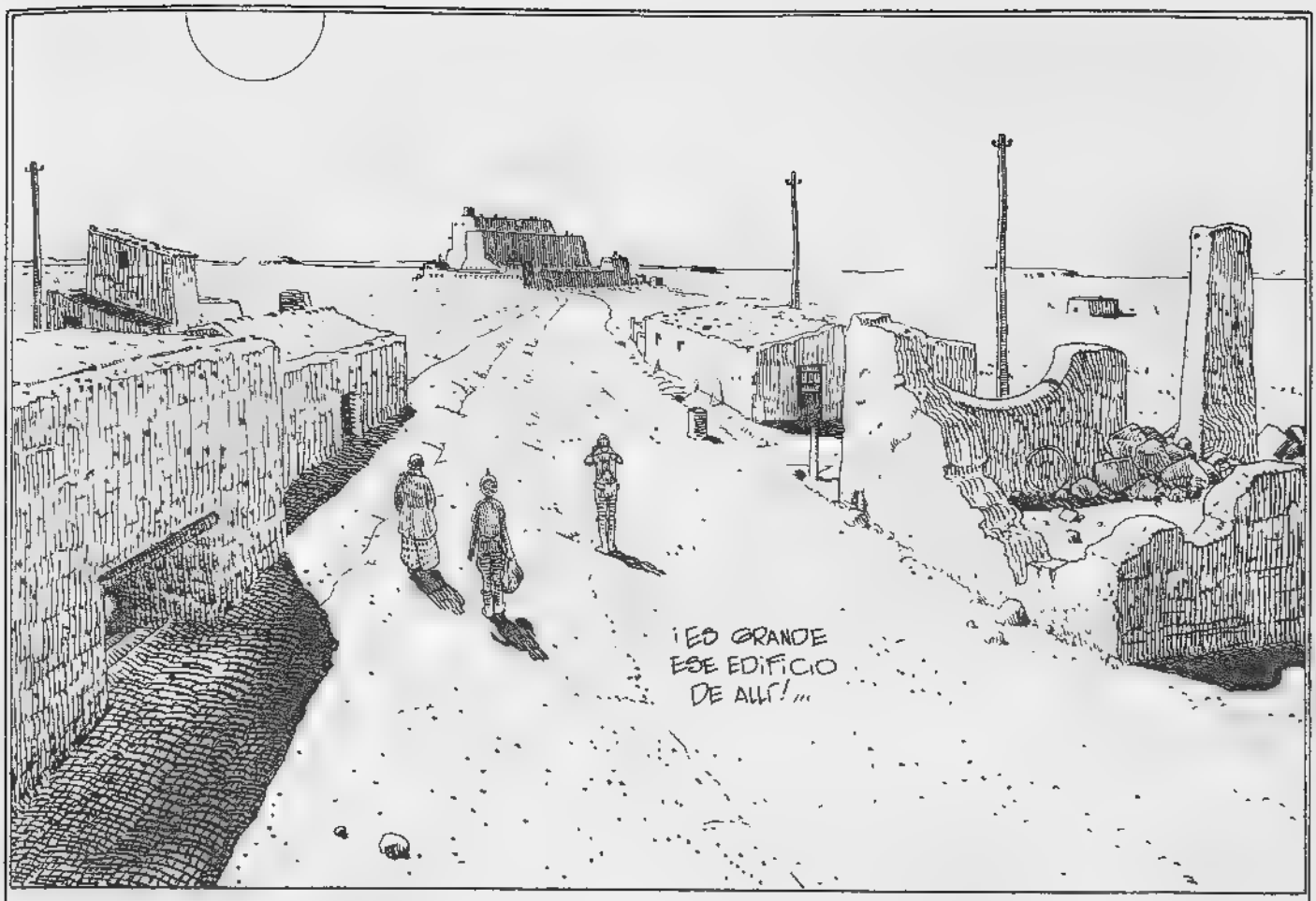


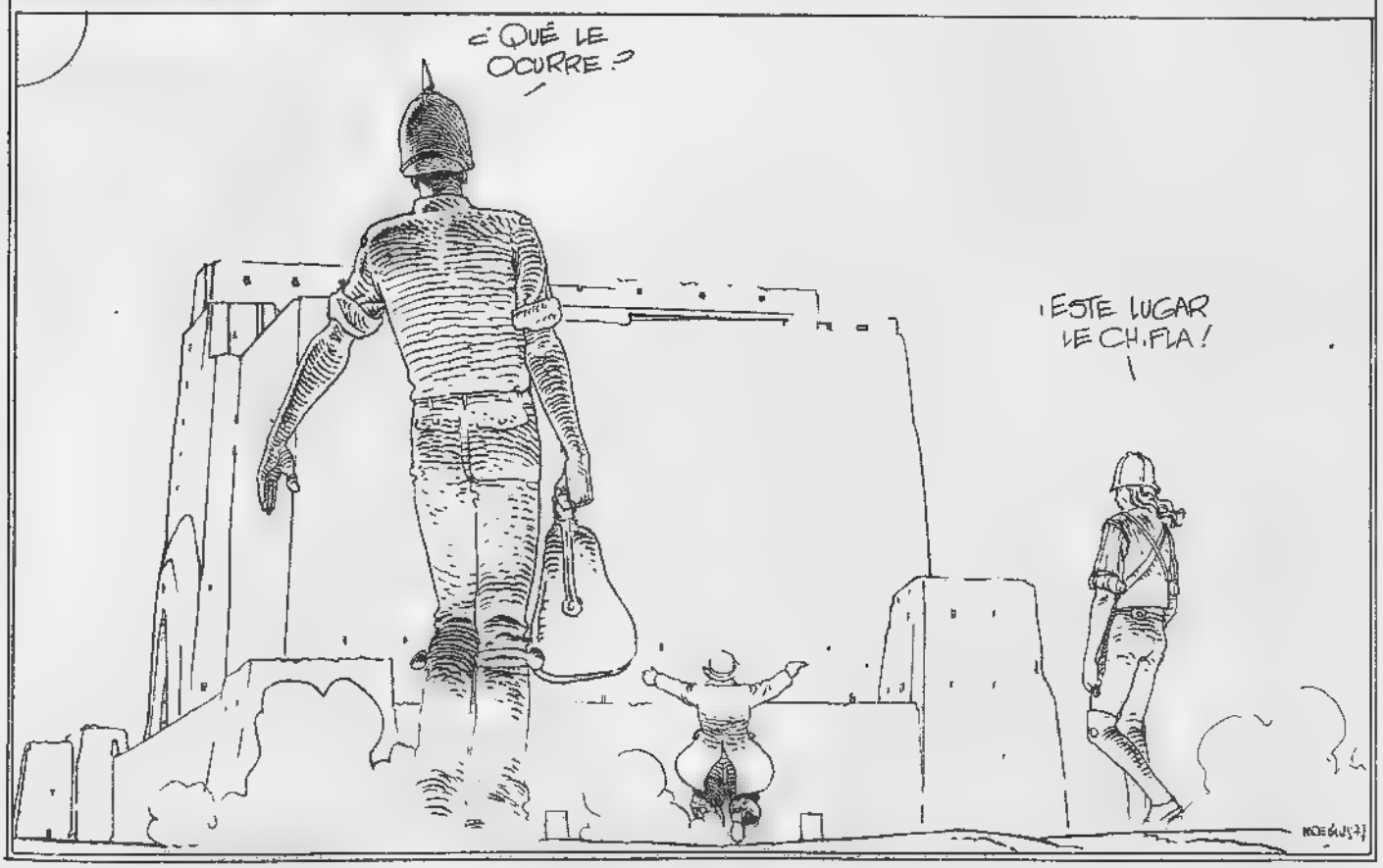

SI QUIERO, SACO MI "CINCO ESTRELLAS", Y ¡PUM!... UNA PLACA EN LA CABEZA DEL MAYOR GRUBERT.
¡TU BALADRONEAS!
¡ÉL BALADRONEA!...
CIGURI
MOEBIUS 77

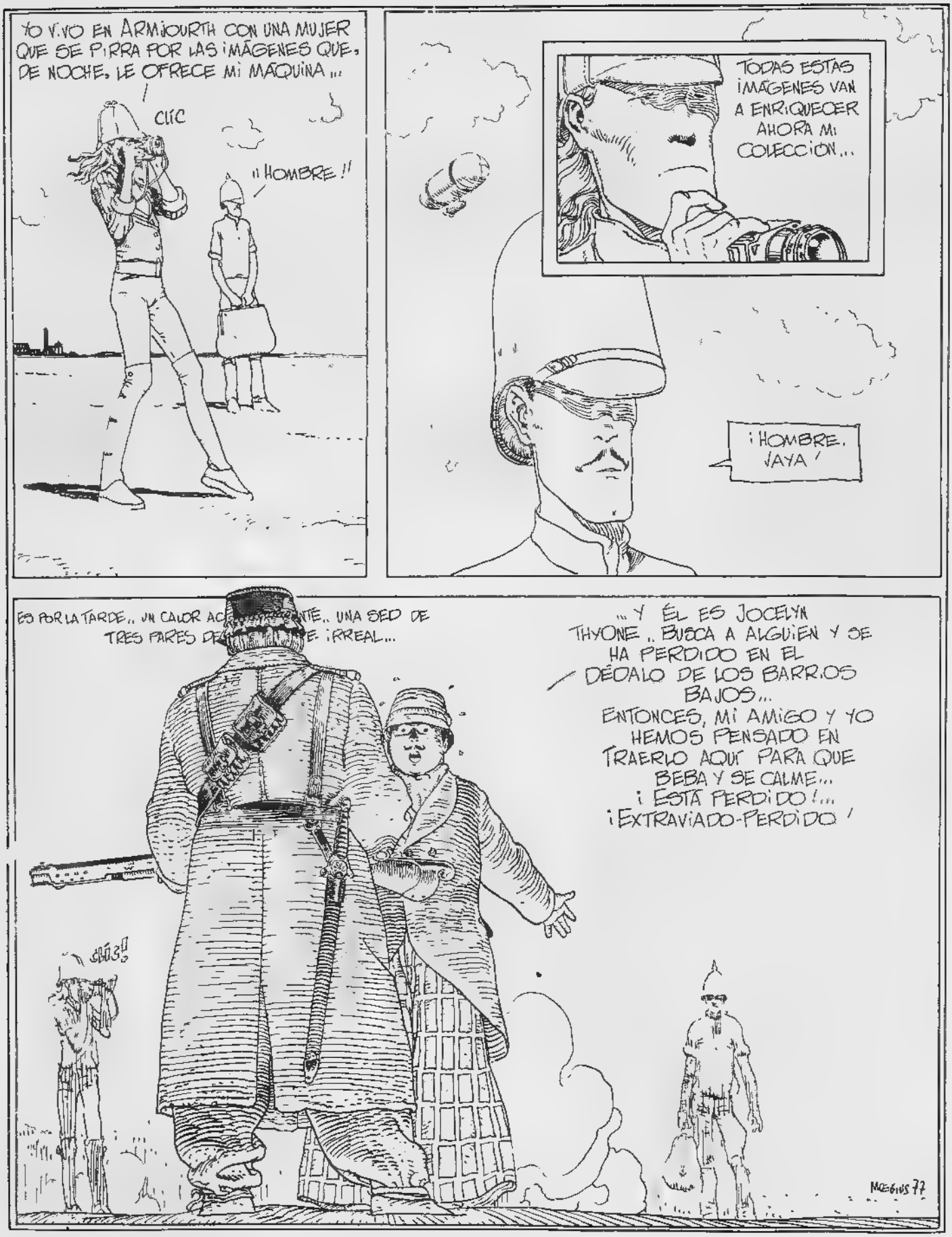
EL GARAJICO HERMETICO DE MOEBIUS

POR JERRY CORNELIUS

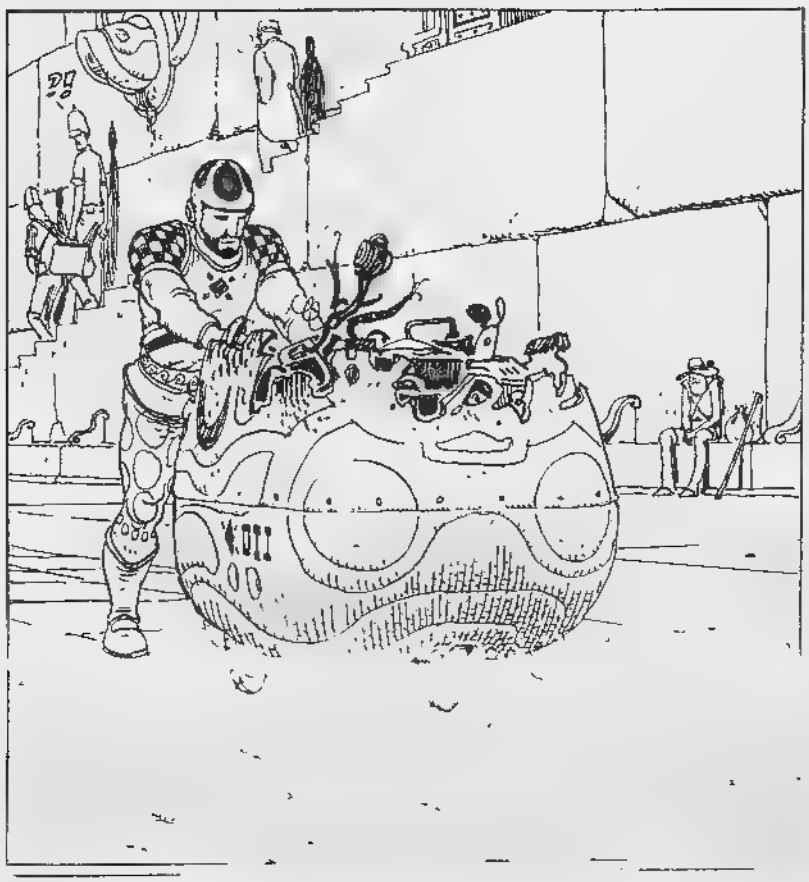
RESUMEN... DOS INQUIETANTES INDIVIDUOS SE CIERNEN SOBRE EL SUEÑO INOCENTE DEL MAYOR PERDIDO.

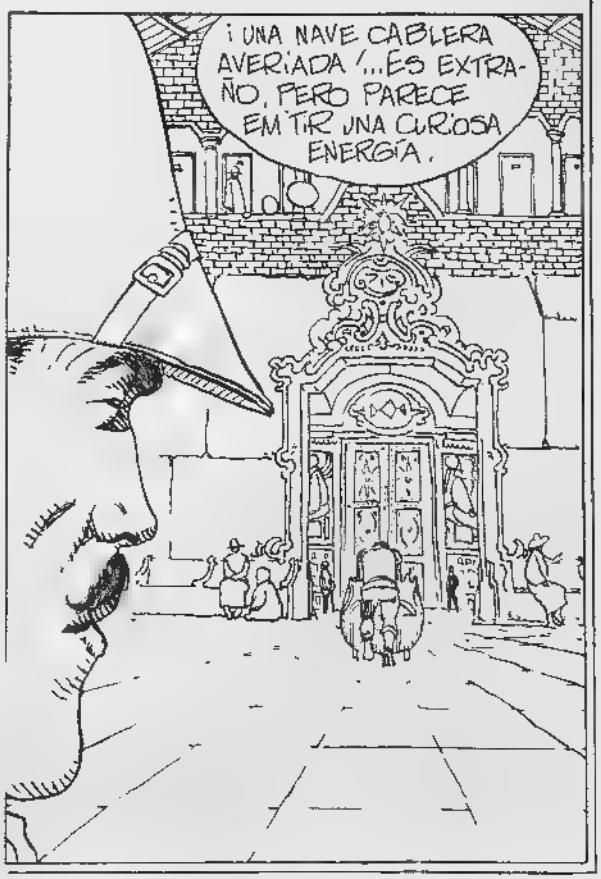

¡ES GRANDE ESE EDIFICIO DE ALLÍ!...


¿QUÉ LE OCURRE?
¡ESTE LUGAR LE CHIFLA!

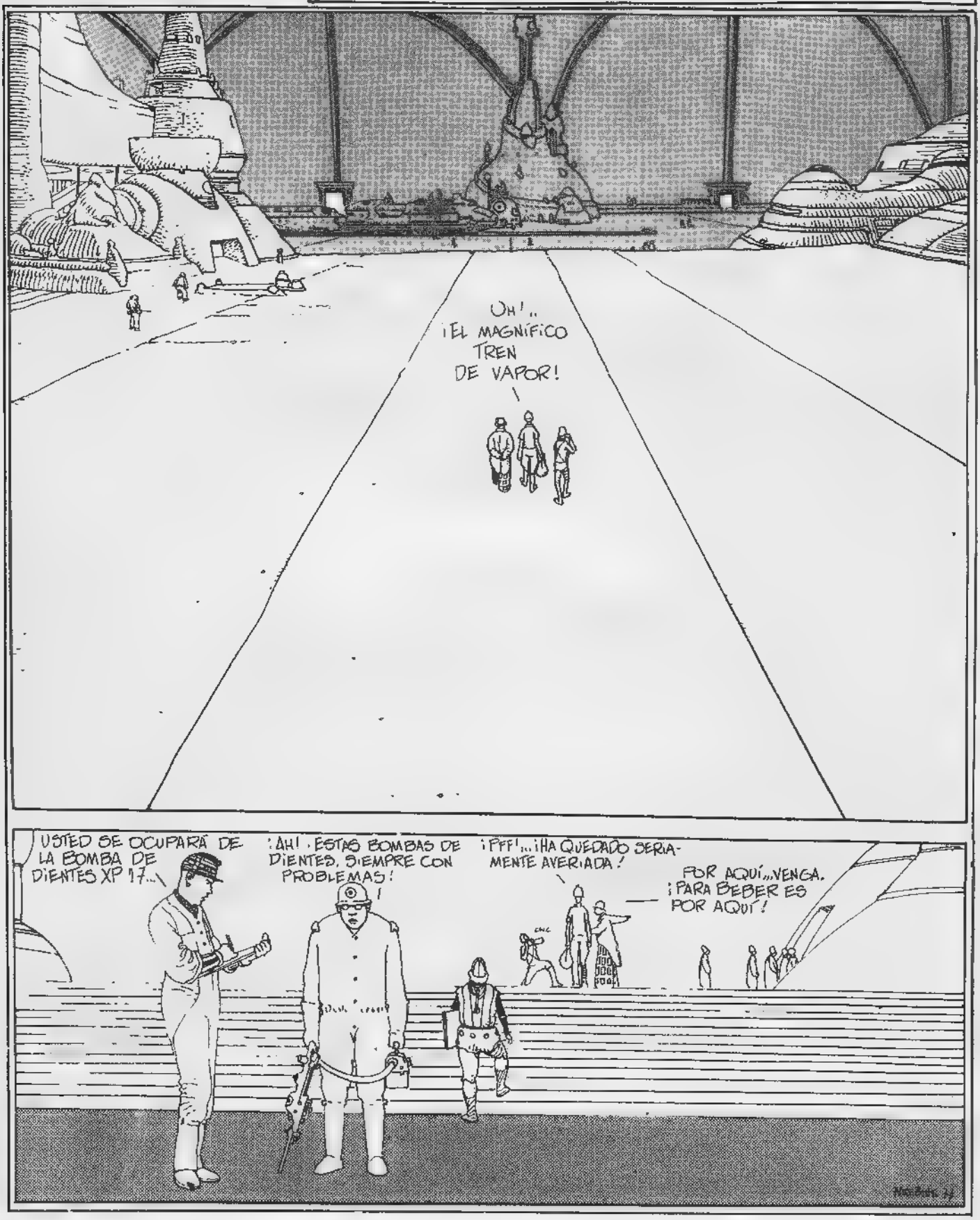

YO VIVO EN ARMIJOURTH CON UNA MUJER QUE SE PIRRA POR LAS IMÁGENES QUE, DE NOCHE, LE OFRECE MI MAQUINA...
CLIC
¡¡HOMBRE!!
TODAS ESTAS IMÁGENES VAN A ENRIQUECER AHORA MI COLECCIÓN...
¡HOMBRE, VAYA!
ES POR LA TARDE... UN CALOR AC... ...NTE... UNA SED DE TRES PARES DE... ...E IRREAL...
...Y ÉL ES JOCELYN THYONE... BUSCA A ALGUIEN Y SE HA PERDIDO EN EL DÉDALO DE LOS BARRIOS BAJOS... ENTONCES, MI AMIGO Y YO HEMOS PENSADO EN TRAERLO AQUÍ PARA QUE BEBA Y SE CALME... ¡ESTÁ PERDIDO!... ¡EXTRAVIADO-PERDIDO!
¡¡CHÍS!!
MŒBIUS 77

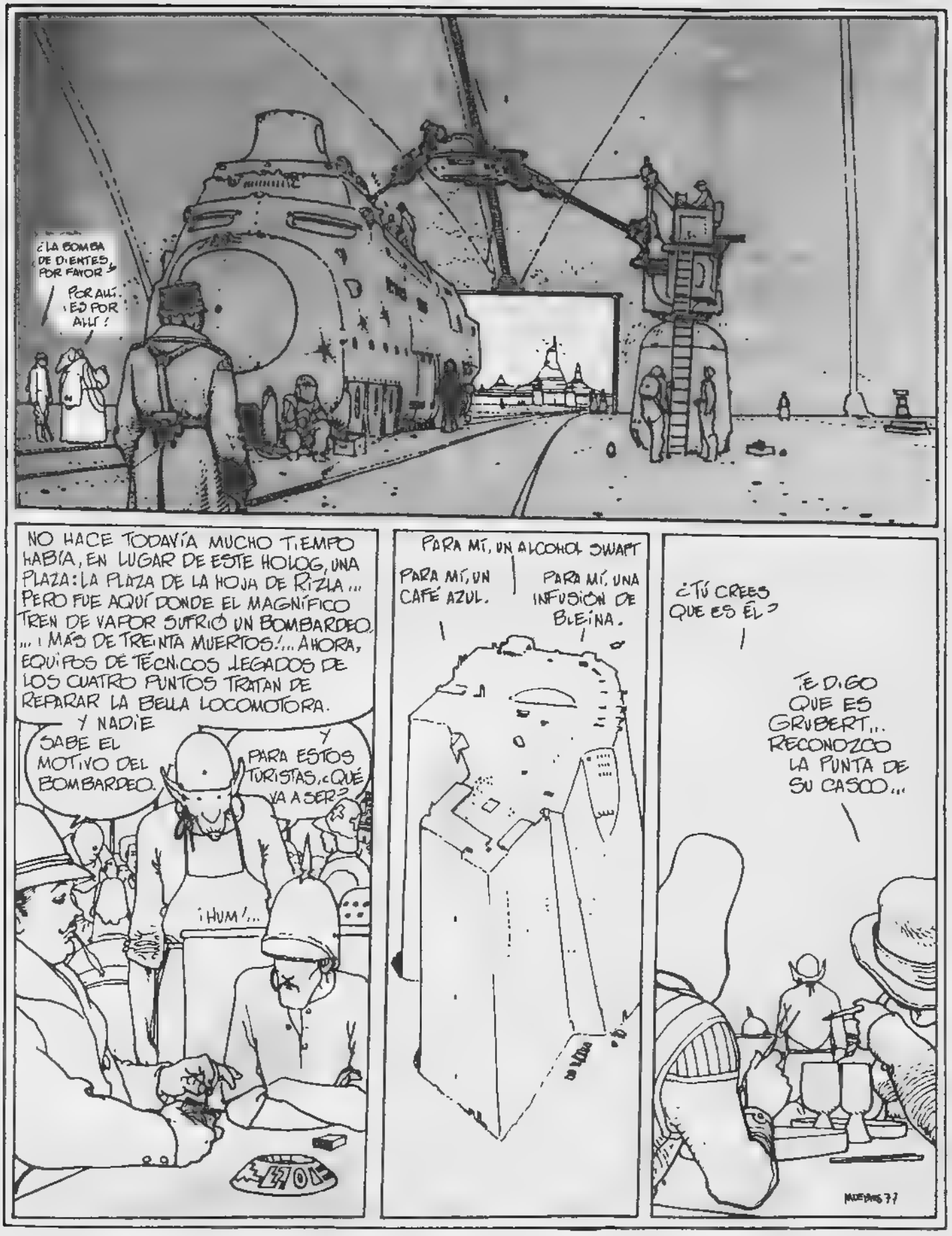
¡QUÉ EXCÉNTRICO, ESE VIEJO SPER!
VALE
DE ACUERDO. PUEDEN ENTRAR EN EL HOLOG... ¡PERO TENGAN CUIDADO! ¡ESTÁ PROHIBIDO EL PASO A LOS TALLERES DE LA GRAN LOCOMOTORA! ... DIGO ESTO POR SU AMIGO, CLARO...
¿EL TREN...? ... EL POBRE SAM...




¡UNA NAVE CABLERA AVERIADA!... ES EXTRAÑO, PERO PARECE EMITIR UNA CURIOSA ENERGÍA.

RESUMEN

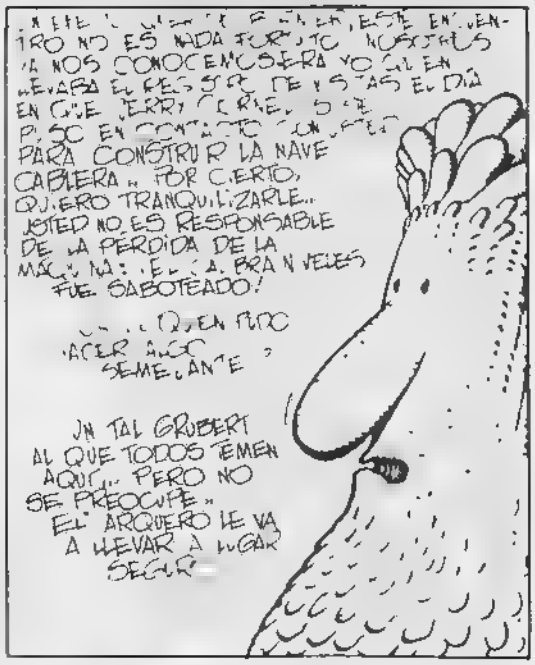

OH!..
¡EL MAGNÍFICO TREN DE VAPOR!
USTED SE OCUPARÁ DE LA BOMBA DE DIENTES XP 17...
¡AH!. ESTAS BOMBAS DE DIENTES, SIEMPRE CON PROBLEMAS!
¡PFF!... ¡HA QUEDADO SERIAMENTE AVERIADA!
POR AQUÍ... VENGA. ¡PARA BEBER ES POR AQUÍ!


¿LA BOMBA DE DIENTES, POR FAVOR
POR ALLÍ. ¡ES POR ALLÍ!
NO HACE TODAVÍA MUCHO TIEMPO HABÍA, EN LUGAR DE ESTE HOLOG, UNA PLAZA: LA PLAZA DE LA HOJA DE RIZLA... PERO FUE AQUÍ DONDE EL MAGNÍFICO TREN DE VAPOR SUFRIÓ UN BOMBARDEO. ... ¡MÁS DE TREINTA MUERTOS!... AHORA, EQUIPOS DE TÉCNICOS LEGADOS DE LOS CUATRO PUNTOS TRATAN DE REPARAR LA BELLA LOCOMOTORA.
Y NADIE SABE EL MOTIVO DEL BOMBARDEO.
Y PARA ESTOS TURISTAS, ¿QUÉ VA A SER?
¡HUM!...
PARA MÍ, UN ALCOHOL SWAPT
PARA MÍ, UN CAFÉ AZUL.
PARA MÍ, UNA INFUSIÓN DE BLEÍNA.
¿TÚ CREES QUE ES ÉL?
TE DIGO QUE ES GRUBERT... RECONOZCO LA PUNTA DE SU CASCO...

LA AVENTURA DEL MAYOR GRUBERT

EL GARAJE HERMÉTICO

DE JERRY COPRN.



...EN EFECTO, PERO VOLNY SÓLO TIENE UN PESO DE 0'7 SEGÚN LA ESCALA OSBORN. DE LO QUE SE INFIERE..

AH NUESTRO AMIGO ARQUERO SE IMPACIENTA. ¡BIEN! ME HA PROPORCIONADO USTED PRECIOSOS DATOS...

PUEDE QUE NOS VOLVAMOS A VER ALGÚN DÍA..

¿QUIÉN ES ESE GRUBERT DEL QUE HABLABA EL BARÓN?..

¡GRUBERT ES UN SER CASI LEGENDARIO!...EL CREADOR DE ESTE MUNDO... HA PACTADO CON LAS VEINTITRÉS DIVINIDADES GENERADORAS, LOS PILARES SAGRADOS DEL MITO TAR'HAI... SE PRETENDE QUE HA ENCONTRADO EL SECRETO DEL SILENCIO!...PERO TIENE ENEMIGOS. JERRY CORNELIUS, POR EJEMPLO, QUE HA LOGRADO INFILTRARSE EN EL UNIVERSO DEL MAYOR.. NOSOTROS AÚN NO HEMOS TOMADO PARTIDO EN ESTA GUERRA SECRETA; ESPERAMOS A CONOCER LAS VERDADERAS INTENCIONES DE JERRY CORNELIUS..

NO ES A CAMBIAR DE DUEÑO A LO QUE ASPIRAMOS.

DESDE LUEGO.. Y PARA LOS RES NIVELES

DÉCIMO SEXTO EPISODIO : " D.S.MULANDO"

EL GARAJE HERMÉTICO DE JERRY CORNELIUS ☆ UNA B.D de S.F. MOEBIUS

RESUMEN : MIENTRAS SE PASEABA POR EL PEQUEÑO ASTROPUERTO DE OSBEANTES EN COMPAÑÍA DE SU CHOELOM FAVORITO, EL MAYOR GRUBERT TUVO COMO UNA ESPECIE DE ILUMINACIÓN. CON AYUDA DE "23" GENERADORES EXPENSORES DE EFECTO GRUBERT (LA PATENTE LA HABÍA REGISTRADO EL DÍA ANTERIOR) PODÍA TRANSFORMAR ¡¡¡CUALQUIER ASTERO DE PERDIDO EN NO IMPORTA QUÉ PARTE DEL CINTURÓN, EN UN MUNDO INMENSO Y COMPLEJO Y DE VARIOS NIVELES SI ERA PRECISO.. EL DEVENIR DE LOS ACONTECIMIENTOS LE DARÍA LA RAZÓN. FUE MUCHO MÁS TARDE CUANDO CONOCIÓ A MALVINA.

¡EFECTIVAMENTE, ES EL MAYOR! AQUÍ, EN MEDIO, ESTÁ JERRY CORNELIUS; Y A LA IZQUIERDA, CON LA CABEZA CUBIERTA DE VENDAJES, ERIC, EL HERMANO DE JERRY... DESDE ENTONCES SE HAN VUELTO MORTALES ENEMIGOS POR ALGUNA OSCURA RAZÓN... YO HE ENCARGADO CIERTAS AVERIGUACIONES... Y EL SERVICIO HA ACABADO LOCALIZÁNDOLE AL FINAL DEL VERANO, EN UN MAR CERCANO A UN PAÍS QUE SE LLAMA NORMANDÍA, A BORDO DE UN BARQUITO DE VELA...

MÁS TARDE, EN UNA CRUJÍA DESIERTA.

¡YA ESTÁ! TENGO UN PLAN...

¡EL MAYOR SE ENCUENTRA EN PELIGRO, MI INSTINTO NO ME ENGAÑA NUNCA!... AHORA, GRACIAS A MI PLAN, HAY UNA POSIBILIDAD DE SALVARLE Y AL MISMO TIEMPO DE ALEJAR LA AMENAZA QUE SE CIERNE SOBRE ESTE MUNDO... ¡CERVIC: MANDA AQUÍ A UN JOVEN Y VALIENTE OFICIAL... LOS HAY QUE ME SON MUY ATENTOS Y SEGUROS SERVIDORES.

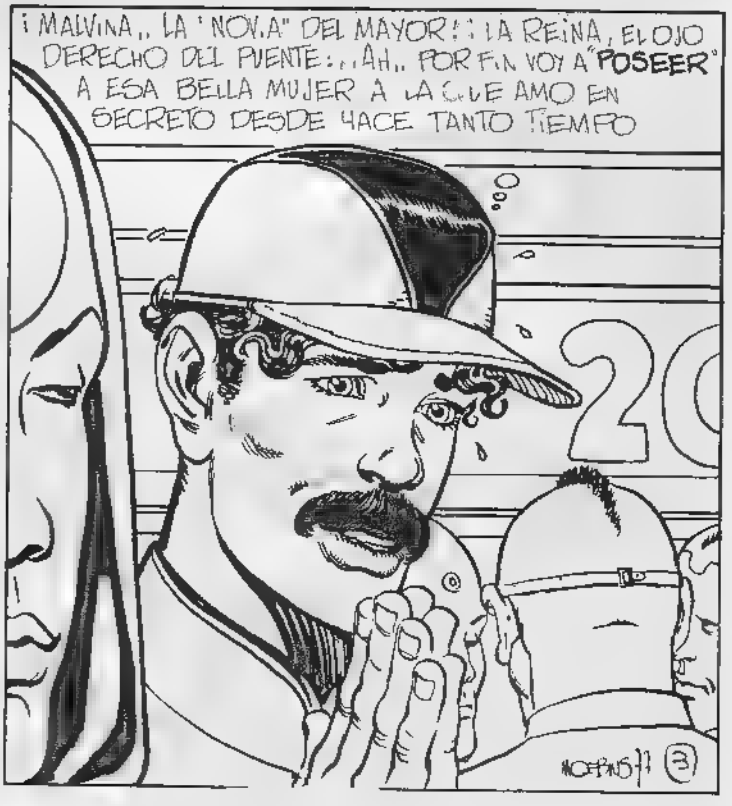
LOS APOSENTOS PRIVADOS DE MALVINA

¡DESDE LUEGO!. ADEMÁS, NO ES COSA DE DESPERDICIAR LA BIOQUÍMICA.

LARC DALXTRE!..
¡LARC DALXTRE.
¡ESTOY AQUÍ!

¡A DAMALVINA DESEA HABLARTE PERSONALMENTE!
¿HABLARME PERSONALMENTE A MÍ? TOMA TOMA
¿PARA QUÉ ME QUERRÁ ESA BUENA MUJER?

¡ES EL MOMENTO!..
EN LOS CONTRATOS NO FIGURA ESO...
¡VAMOS!..


¡MALVINA,, LA "NOVIA" DEL MAYOR!.. ¡LA REINA, EL OJO DERECHO DEL PUENTE!.. ¡AH,, POR FIN VOY A "POSEER" A ESA BELLA MUJER A LA QUE AMO EN SECRETO DESDE HACE TANTO TIEMPO

MALVINA LA GRAN HECHICERA SEXUAL DE LUJO
¡ENTRA!... LA DAMALVINA TE ESPERA...
¡OS DEJO AQUÍ! ¡SED PRUDENTES! TOMAD PRECAUCIONES'...
REALMENTE... QUÉ FELICIDAD... YO...
¡LA PODEROSA MAGIA DE MALVINA ESTÁ A PUNTO DE ACTUAR!...
ATENCIÓN
¿ERO BUENO... ¿DÓNDE ESTOY?...

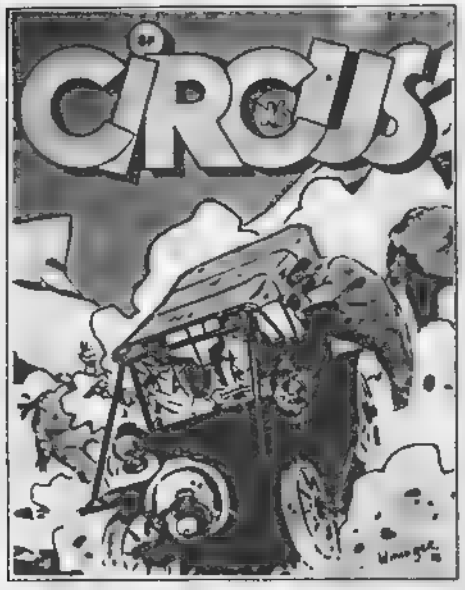
EL COMIC Y SUS REVISTAS

POR LUIGI BERNARDI

CIRCUS

Lejos del mundanal ruido que agita al panorama editorial del comic francés de los primeros años de la década de los setenta, y en absoluto preocupado por la tensión creciente en las relaciones autor-editor, un joven manager, de plena confianza para el circuito de los entendidos, lanza en Grenoble al mercado una nueva cabecera: CIRCUS El editor y productor se llama Jacques Glénat, ha comenzado su carrera algunos años antes con la publicación de una serie tirada al ciclostil —"SCHROUMPF"— pronto convertida en una elegante e indispensable galería de monografías sobre los autores de comics, y, poco a poco, con inteligencia y sin arriesgarse nunca demasiado, ha ido aumentando la cantidad y la calidad de sus propias ediciones, hasta convertirse en un importante punto de referencia del mundo del comic galo.

En cierta medida, "Circus" es su primera apuesta.



CIRCUS, primera época. Aspecto modesto pero digno.

La revista —y conociendo al autor, no resulta en absoluto sorprendente— tiene un corte tradicional (aspecto, éste, muy de destacar en un momento en el que se buscan las novedades a cualquier precio): algunas series de personaje fijo, cuentos largos destinados a ser publicados de nuevo en volúmenes, rúbricas sobre la actualidad cultural, todo arropado bajo un esquema gráfico digno, aunque de apariencia algo apresurada. Entendámonos: no se trata de nada extraordinario. El esfuerzo mayor, el de conciliar los gustos del tradicional amante de los comics con los de las nuevas quintas de consumidores, se resuelve de un modo que no satisface ni a los unos ni a los otros. A Glénat le faltan los medios para poder lanzarse a una gran política de producción autónoma con autores y personajes de interés asegurado y tiene que conformarse con pre-publicar en su revista parte de ese material que la más importante cadena editorial francesa —Hachette— se había asegurado con vistas a un posterior regreso en masa al mercado de los grandes álbumes en color. De Hachette, "Circus" editará episodios de la saga de ciencia-ficción de Axle Munshine, Ribera y Godard y lo que será la joya de los primeros números de la revista: CASCO DE ORO, de la entonces poco conocida, pero ya muy buena Annie Goetzinger. Por lo demás, una serie de Buzzelli, los cuentos humorísticos de F'Murr, junto con el debut de un nuevo y válido autor, Winninger, que comienza, con el episodio de "La pirámide olvidada", la saga de las aventuras de Victor Billetdoux y Charles-Hippolyte Constant, son los únicos elementos de interés de una revista demasiado tímida para sobrevivir dentro de una coyuntura editorial que parece animar más las bravuconadas que la programación.

CIRCUS, segunda época. Presentación de lujo, sofisticada. Formato gigante.

Con tristeza, al cabo de sólo ocho números, "CIRCUS" abandona la lucha, sin añoranzas y sin que se le añore.

CIRCUS, tercera época. Fórmula actual, sin preciosismos. Persiste el formato grande.

En una de sus novelas más intrincadas, Gaston Leroux, quizá el más grande vendedor de palabras que haya conocido Francia hasta la fecha, hace caer el telón de la primera parte, prometiendo que las aventuras del recién guillotinado protagonista no han acabado ni mucho menos: es más, no han hecho sino comenzar... La resurrección de "CIRCUS" se da en circunstancias muy semejantes a las de Bénedict Masson, el feísimo héroe de Leroux, destinado a revivir en el interior de un perfeccionadísimo y hermoso (en su aspecto), autómata. También "Circus" se viste con una "piel nueva": formato gigante, ropaje gráfico de lujo, papel couché y un precio de aúpa, y todo para llegar a definirse como "la revue sophistiquée de la bande desinée". La verdad es que no tiene mucho de sofisticación, salvo sus apariencias, que, de lo frías que resultan, recuerdan no poco las del autómata de Leroux. Pero aquí acaban también las afinidades con el novelón granguiñolesco, "Circus", que, en el espacio de poco números, no sólo renueva la escenografía, sino que evoluciona también en su contenido.

A PASITOS

Glénat, que con su política de ir pasito a pasito ha conseguido una notable solidez empresarial, posee ahora también los instrumentos para poder producir por su cuenta series de éxito seguro, confiadas a autores de gran importancia; tres son las flechas más afiladas que alcanzan al gran público: FELINA, de Annie Goetzinger y Víctor Mora, una saga de aventuras dominada por nobles sentimientos obstaculizados, cuya estructura se atiene a los cánones de las novelas seriadas: L'USINE, de Georges Pichard, donde el autor de Paulette y Blanche Epiphanie explora otros rinconcitos de sus fantasmas eróticos; y, para acabar, las peripecias de los antes mencionados personajes de Wininger, que siguen viviendo peligrosamente en sus enfrentamientos con misterios de todo tipo.

La calidad de las tres series se considera indiscutible incluso en el extranjero, donde los libros salen contemporáneamente a la edición francesa, demostrando tener capacidad para conseguir el favor del público.

La creciente popularidad de "Circus" deja obsoleta también la fórmula "sofisticada", de modo que la revista se arropa con menos preciosismos gráficos, baja su precio y, aún manteniendo el formato grande, abrevia sus tiempos de salida hasta recobrar su periodicidad mensual.

"CASQUE D'OR", la obra maestra que ha consolidado la fama de Annie Goetzinger.

Ya en la historia de hoy, "Circus", con sus ochenta páginas mensuales, de las que muchas son en color, sigue sacando sorpresas en cada número, la más grande de las cuales se llama François Bourgeon. Glénat le ha dado libertad para la realización de una serie, intuyendo su talento en unas láminas que iba dibujando para un periódico católico dirigido a la infancia. Así nace LES PASSAGERS DU VENT, secuencias de aventuras de disfraces, con luminosos colores y un sólido planteamiento narrativo, muy sugestivo, que, desde su primera aparición en volumen proporciona a su autor importantes elogios y el reconocimiento unánime de una crítica francesa demasiado a menudo desgarrada por luchas intestinas y discordias de marcado sabor infantil.

LLEGA HUGO PRATT

Aún no satisfecho, Jacques Glénat anuncia una ulterior ampliación de páginas –ya un hecho cuando se estén leyendo estas palabras– o, con la posibilidad de que las series de "Circus" se publiquen en varias revistas extranjeras. También es cierto que él ya ha renunciado al "ça va, con tal de que sea francés" y ha introducido, de forma masiva material de origen extranjero, comenzando por los omnipresentes Hugo Pratt y Bonví; igualmente han llegado el italiano Vittorio Giardino, con el Sam Pezzo publicado en "Il Mago"; el argentino Quino; el inglés Don Lawrence, ese del Imperio de los Trigan y su nueva saga, Storm, y más que se irán agregando en el futuro.

Seguramente Glénat no considera que ha llegado ya a la meta. El concibe la revista igual que el viejo "Pilote" semanal: cuentos largos en colores diluidos, repartidos en interminables series, o episodios completos que, mediante una unión cualquiera, se puedan reeditar como álbumes y también páginas con comentarios sobre las actualidades del espectáculo y la cultura. El viejo "Pilote", al desmembrarse, produjo, entre otras, tres cabeceras mensuales (el nuevo Pilote, Métal Hurlant y Circus), muy parecidas entre sí, con una estructura común, es decir, la de una revista que no pretende mantener para siempre su cadencia mensual. Seguramente una de estas tres cabeceras conseguirá tarde o temprano salir de forma semanal. Mientras estéis leyendo estas páginas, Métal Hurlant ya habrá dado su primer paso en ese sentido, saliendo a partir de ahora dos veces al mes. ¿Cuándo habrá respuesta de sus competidores?

PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos los pida contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal, por el importe en pesetas que figura al pie de cada número. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28-3.º izqda. MADRID-8. Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles, calle Gaztambide 20, y adquirirlos directamente en "TOTEM", la librería especializada en comics que vende todos nuestros números atrasados. (El presente anuncio anula los anteriores).

BLUE JEANS 1 PTAS 150

BLUE JEANS 2 PTAS 150

BLUE JEANS 3 PTAS 150

BLUE JEANS 4 PTAS 150

BLUE JEANS 5 PTAS 150

BLUE JEANS 6 PTAS 150

BLUE JEANS 7 PTAS 150

BLUE JEANS 8 PTAS 150

BLUE JEANS 9 PTAS 150

BLUE JEANS 10 PTAS 150

BLUE JEANS 11 PTAS 150

BLUE JEANS 12 PTAS 150

BLUE JEANS 13 PTAS 150

BLUE JEANS 14 PTAS 150

BLUE JEANS 15 PTAS 150

BLUE JEANS 16 PTAS 150

BUMERANG 1 PTAS 150

BUMERANG 2 PTAS 150

BUMERANG 3 PTAS 150

BUMERANG 4 PTAS 150

BUMERANG 5 PTAS 150

BUMERANG 6 PTAS 150

BUMERANG 7 PTAS 150

BUMERANG 8 PTAS 150

BUMERANG 9 PTAS 150

BUMERANG 10 PTAS 150

BUMERANG 11 PTAS 150

BUMERANG 12 PTAS 150

BUMERANG 13 PTAS 150

SUPER BUM. 14 250 PTAS.

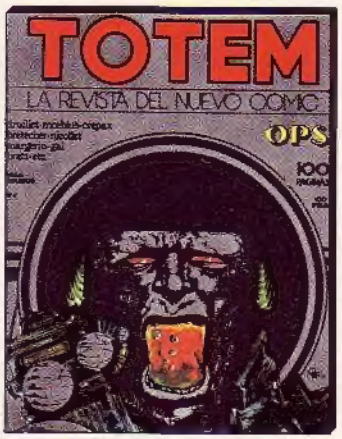
TOTEM 1 175 PTAS.

TOTEM 2 175 PTAS.

TOTEM 3 175 PTAS.

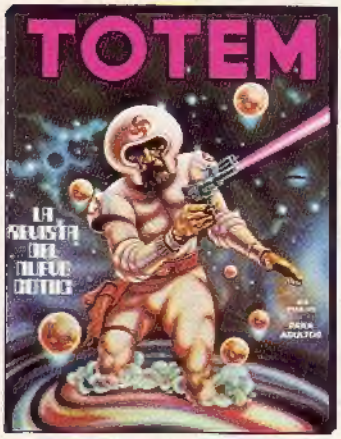
TOTEM 4 175 PTAS.

TOTEM 5 175 PTAS.

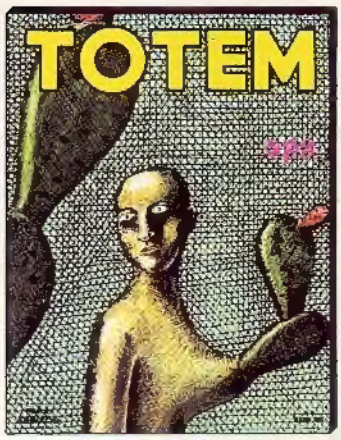


TOTEM 6 175 PTAS.

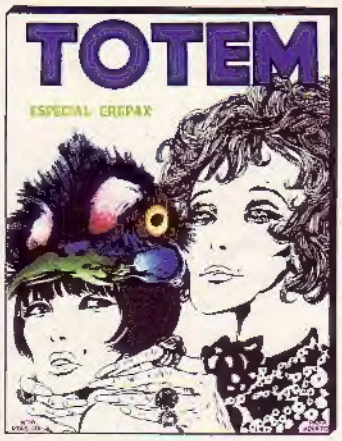
TOTEM 7 175 PTAS.



TOTEM 8 175 PTAS.

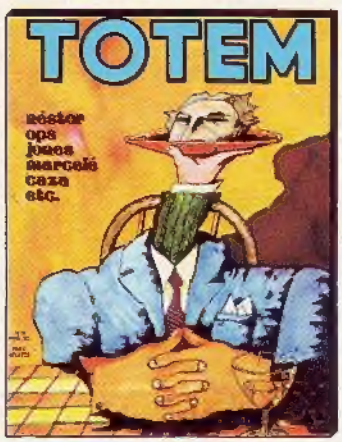


TOTEM 9 175 PTAS.

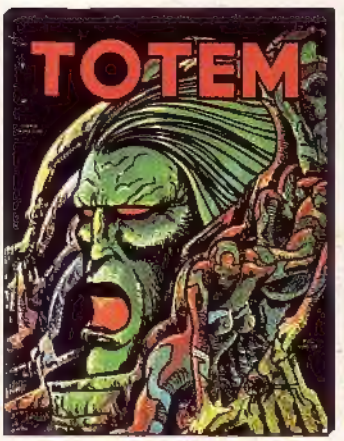


TOTEM 10 175 PTAS.

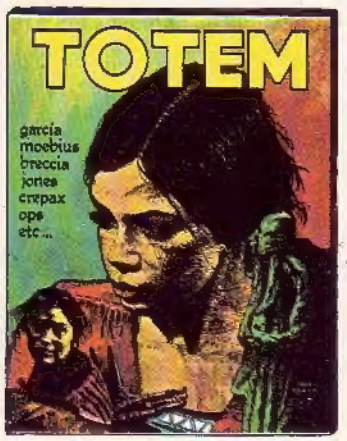
TOTEM 11 175 PTAS.



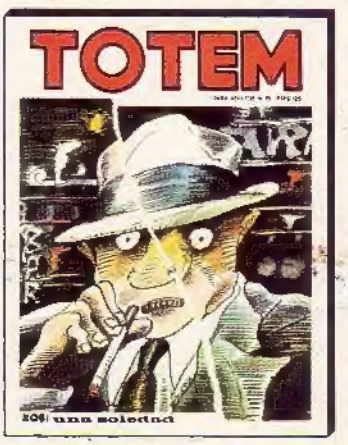
TOTEM 12 175 PTAS.



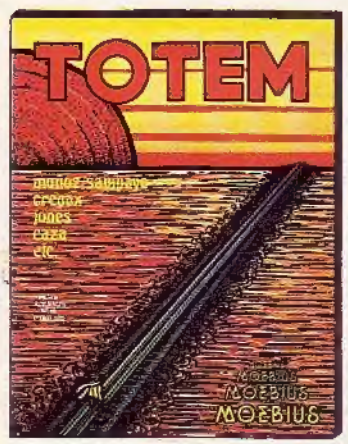
TOTEM 13 175 PTAS.



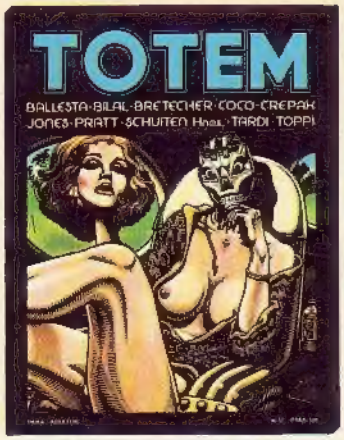
TOTEM 14 175 PTAS.



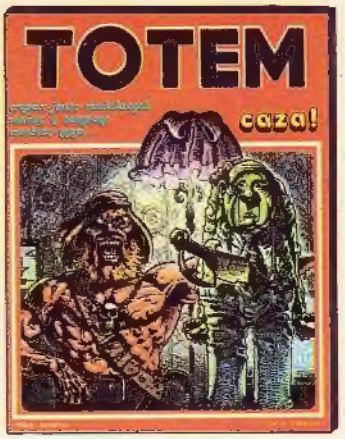
TOTEM 15 175 PTAS.



TOTEM 16 175 PTAS.

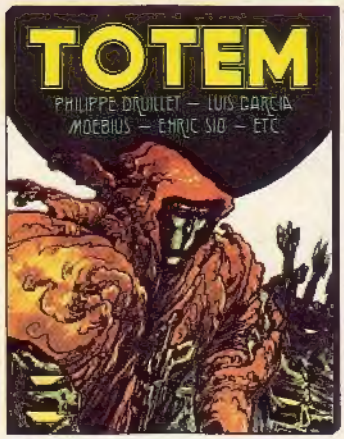


TOTEM 17 175 PTAS.



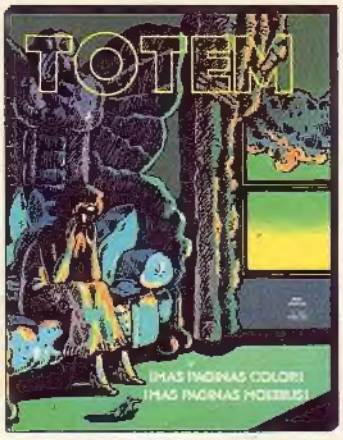
TOTEM 18 175 PTAS.

TOTEM 19 175 PTAS.

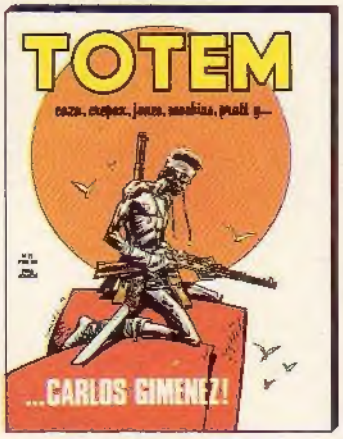


TOTEM 20 PTAS 175

TOTEM 21 PTAS 175

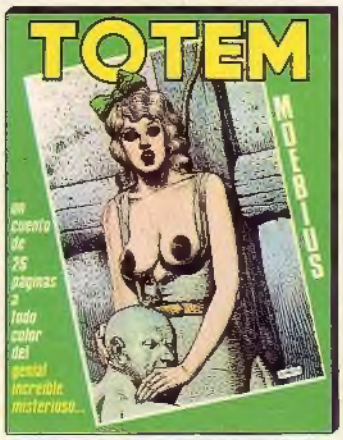


TOTEM 22 175 PTAS.

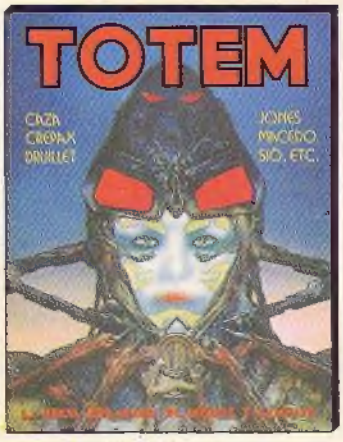


TOTEM 23 175 PTAS.

TOTEM 24 175 PTAS.

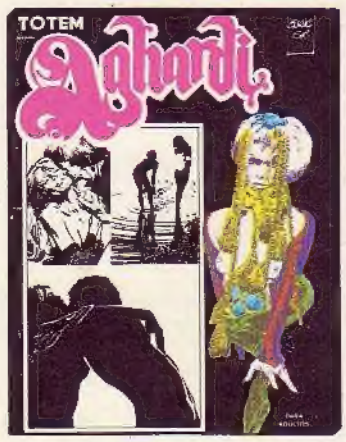


TOTEM 25 175 PTAS.



TOTEM 26 175 PTAS.

BALADA DEL MAR 500 PTAS.

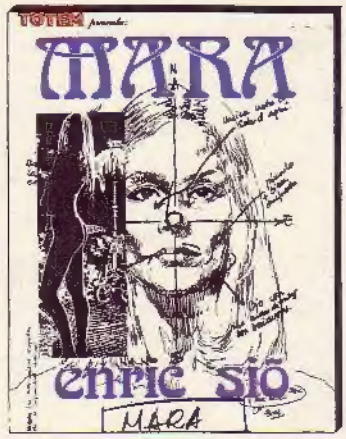


AGHARDI 500 PTAS.

POE H. ANITA 500 PTAS

EL ETERNAUTA 500 PTAS.

ANA DE LA JUNGLA 500 PTAS.



MARA 500 PTAS.